



SUP

LA DISCUSIÓN

Segundo Cuerpo

Cultura, Entrevistas y Reportajes

CHILE, 2 y 3 de marzo de 2004



Nicanor Parra

Nacido en San Fabián de Alico, Premio Nacional de Literatura en 1969, ha recibido el reconocimiento de universidades de América y Europa que lo postulan al máximo galardón de la literatura mundial.



El antipoeta postulado al Nobel

Postulado al Premio Nobel de Literatura, Nicanor Parra, el antipoeta, participará en el Encuentro Chilopoesía que reunirá entre el 20 y el 26 de marzo, en Santiago, a algunos de los principales exponentes de la poesía contemporánea mundial.

Nació en San Fabián de Alico, Nuble, profesor de Física Nuclear. En 1937 publicó 'Cancionero sin nombre' y en 1954 'Poemas y antipoemas' que provocó una infinidad de reacciones, que hasta hoy nos hacen recurrir a Parra como una de las figuras claves de nuestra literatura. Pero más allá de nuestras fronteras centros de estudios europeos y americanos ven al poeta como un posible candidato al Nobel. De eso se habla y mucho, incluso a Gonzalo Rojas, en México cuando se le pregunta si viene el Premio Nobel para él, responde asombrado al entrevistador "me es de Nicanor Parra. No más."

UN DESTINO

En Chile él cursa sus estudios básicos y medios. Luego va a Santiago y se gradúa de profesor de matemáticas.

La poesía fue su destino pero entre su primer y segundo libro espera diecisiete años. Entonces, ya el nombre de Nicanor Parra, es ubicado en un lugar personalísimo dentro de la poesía americana y de más allá.

"El poeta descubrió una manera de interpretar el desorden que parte de la mente y de la acción humanas. Su lírica (no sabemos si le viene el apelativo) emerge de escombros, de teorías potrefactas, de energías que se vanaglorian de serlo, de personajes que sacan sueños inverosímiles (aún como sueños); de "conductores" inconducentes, de "doctores" de nada; de todo lo que se llama "realidad", "buena cría", "progreso", "moral", "sensibilidad social" y otras yerbas más urriagadas que la peor de las hierbas. Parra descortés, violentamente, los caudales y cerraduras dejando partir el nasebando olor a podrido que todo aquello había acumulado durante milenios. Lo hace con tal soltura de cuerpo que los directamente aludidos lo consideren una broma y sigan haciendo de las suyas, como si

nada hubiera pasado. Pero Nicanor Parra confecciona armas más eficaces, hasta que lo divertido se transforma en mortal. Entonces "hay que matar a la bestia..." Y los energúmenos creen que, verdaderamente, deben hacerlo. No saben que apenas son "las manos del gato..." ; señala una publicación de la Universidad de Chile dedicada a él.

En 1943, viaja a Estados Unidos con beca otorgada por el "Institute of International Education", donde estudia mecánica avanzada en la Universidad de Brown. Allí permanece durante tres años. En 1948 es nombrado director interno de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. En 1949 viaja a Inglaterra, con beca del Consejo Británico. Estudia cosmología con F. A. Miller, permaneciendo en Ginebra hasta 1951. Después, enseña Matemáticas y Física en la Universidad de Chile. Pronto, nuevamente, es invitado a diversos países: Estados Unidos, Unión Soviética, China Popular, Cuba, Perú, Panamá, México, etc. En todas partes dicta conferencias, organiza talleres, asiste a con-

gresos, a mesas redondas con personalidades de talla universal como Ezra Pound y otros; recibe premios, títulos y es traducido y estudiado en diversos planteles universitarios. A esta altura, Nicanor Parra es ya un nombre universal. Lo estudian en Inglaterra, Holanda, Rumania, Unión Soviética, Finlandia, Cuba, Suiza, Estados Unidos, Italia, Suecia, Georgia (República Soviética), España, Argentina, Alemania Federal, etc. Una nueva beca (Guggenheim) lo lleva a Estados Unidos, en 1972. En Chile recibe dos premios Municipales y el Premio Nacional de Literatura (1969). Da recitales en todas partes y en Chile. Se filman dos películas sobre la vida y obra de Nicanor Parra: "Nicanor Parra en Nueva York", de Jaime Barros, y "Nicanor Parra", de Guillermo Kaba. Patricio Larrañaga pide el "Premio Nobel" para Parra, en la revista de la Universidad de Colombia, y la Sociedad Hispanoamericana de Nueva York, bajo la presidencia de Mario Meza, apoya la moción.

En Chile se lanzó un disco con poemas de Nicanor Parra.

Entre las universidades donde Parra sirvió cátedras, como profesor invitado, se encuentran las de Colombia, Yale, La Habana, Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile y el Departamento de Estudios Humanísticos de la misma universidad. En Finlandia aparece una edición de los cinco "más notables" poetas de Latinoamérica: César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Nicanor Parra y Pablo Fernández.

Como bien dice, José Miguel Bállez Langlois: "Pues bien: el antipoema de Parra no es la serena y apolítica creación que se produce en una cumbre de equilibrio de la forma verbal y la experiencia humana. Es la poesía de una época no apta para tales triunfos, clasicismos ni armonías, porque en ella se extingue el brillo de la divinidad en el mundo, y cabe repetir con Hölderlin: ¿... y para qué ser poeta en tiempos de penuria? El antipoema es una respuesta posible: una palabra que ya no puede cantar a la naturaleza, ni celebrar al hombre, ni glorificar a Dios o a los dioses, porque todo se le ha vuelto problemático, comenzando por el lenguaje".

El antipoeta postulado al Nobel [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El antipoeta postulado al Nobel [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile