



TARIFAS DE SUSCRIPCIONES (IVA INCLUIDO)				
Regimen	12 m. S.	6 m. S. y 3 m. (S.M.)	3 m. S.	1 m. S.
Normal	\$ 1.000.000	\$ 500.000	\$ 250.000	\$ 125.000
Estudiante	\$ 500.000	\$ 250.000	\$ 125.000	\$ 62.500
Desempleado	\$ 250.000	\$ 125.000	\$ 62.500	\$ 31.250

CLASIFICACIÓN: C24
 Fecha de inscripción: 12-12-2000
 Número de inscripción: 12-12-2000
 Fecha de emisión: 12-12-2000

Bendito Amor

Una edición de lujo con la poesía erótica de Gonzalo Rojas y trabajos de dos prestigiosos fotógrafos será lanzada el martes como parte de un homenaje con que DIBAM pretende celebrar la extensa obra poética del Premio Nacional de Literatura 1992.

El amor erótico, como lo entendió Baudelaire, es una experiencia que trasciende al cuerpo para terminar en el mundo eterno. De la misma manera, para Gonzalo Rojas es los temas que cruzan la vida humana y que de ninguna manera se vacían de una cierta edad.

Fronte a posibles estradas simplistas o estridentes que no corresponden, el poeta afirma categóricamente: "Que trascienda que este libro no se trata de erotismo. No es que por una vez poeta erótico en el sentido en que la gente cree, putas, jaja. No es una poesía vuelta hacia la pornografía o algo parecido a la淫秽 o la porno. Tampoco es que yo le tenga miedo a la faja de la parte de a

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.



La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.



La erotización más, al igual que en los romances, se da en relación con la acción y se da en relación con otros personajes del mundo y del que Baudelaire dice: "Que trascienda que este libro no se trata de erotismo. No es que por una vez poeta erótico en el sentido en que la gente cree, putas, jaja. No es una poesía vuelta hacia la pornografía o algo parecido a la淫秽 o la porno. Tampoco es que yo le tenga miedo a la faja de la parte de a

TRES EJES FUNDAMENTALES

De alguna manera, los tres ejes temáticos surgidos por los antologadores —el amor, la muerte y la sagrada-erótica de la poesía— coinciden con el recorrido existencial propuesto por Baudelaire y que al parecer es determinante también en la producción artística de Gonzalo Rojas.

"Si Baudelaire analiza la experiencia del poeta en el mundo y la religión, dice que yo analizo mi experiencia y mi experiencia en el mundo", afirma. Pero como en poesía nada es trivial, el amor, la muerte y lo sagrado tienen en el trabajo del poeta las mismas notas y se desglosan en múltiples niveles de significación.

Así, tal como el amor de Rojas no es "la erótica-verbal", la muerte tampoco es la muerte: "Una muerte mortuoria, alejadora. Cuando hablo de muerte me refiero a una pérdida de la existencia, la pérdida de la vida, el alejamiento de lo que estamos vivos", afirma. El libro que llevará el segundo de volúmenes, "Rojas en la muerte", corresponde a la fragilidad de la vida de una manera que Rojas vive como una tragedia. "Intencionalmente la vida se agota y se



Las obras de Claudio Bertoni rodean los libros.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

La imagen de Mariana Matthews fue escogida para la portada.

Bendito amor [artículo] Elizabeth Neira

Libros y documentos

AUTORÍA

Neira, Elizabeth, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bendito amor [artículo] Elizabeth Neira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile