



El Pauceguino, Ponce, 30-VI-1999 p.4

MATIAS RÁFIDE BATARCE "SUEÑOS Y ESPEJISMOS"

por
CARLOS
MORELLO
Prof.
Universidad
de
Playa Ancha
Valparaíso

591574

El distinguido y laureado poeta, doctor en Literatura don Matías Ráfide nos presenta en esta antología mínima titulada "Sueños y Espejismos", treinta y cinco poemas seleccionados de su rica y abundante bibliografía poética, la cual está conformada por once libros de poesía, que pertenecen a obras escritas hace ya casi cincuenta años.

Su primer texto poético titulado "La Noria" apareció en 1950 y desde esa fecha se han sucedido varios libros de poesía, además de otros textos como por ejemplo, antologías, ensayos, monografías, estudios sobre literatura chilena etc.

"Sueños y Espejismos", poemas editado bajo el patrocinio de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo de Valparaíso, 1998, reúne un conjunto de notables poemas que hicieron su primera aparición en libros como "Tiempo Anunciado", "El Huisped", Autobiografía Minúscula", "Arcevispera", "Presagios" e "Inédito".

En la presentación del texto que comentamos, el destacado poeta porteño don Alfonso Llahona escribe con mucho acierto "que en poeta habita el sol de su ancestro árabe", que estos poemas "son la corriente anímica que tanto esplendor han dado a su oficio".

Se trata de una poesía de estructura breve, libre de sombras y palabras excesivas. Su lirismo radica más que en el sentimiento del hablante personal, en el contenido mismo de la expresión verbal, en la refinada emoción, en las realidades no exentas de magia, misterio y espejismos.

El libro que es objeto de este comentario se abre con un soneto dedicado "a mi hijo", catorce versos impecables, plagado de fulgurantes metáforas, como estas: "rama de luz nacida en mi costado / árbol de sangre al fin ya desprendido / roja semilla en cauce enardecido / y ola cresta en mar enajenado".

Sobresalen en este soneto los sentimientos de amor filial, el vuelo de la caridad, la gateada, la gatea de Dios, etc. Continúa el libro con dos poemas un tanto nostálgicos y lígüres como "Transcurre negro" y "Difuntos" que nos dan la visión de los muertos jadeantes que salen de la boca de un árbol, muertos que regresan un torbellino, "convertidos en esfinges velocísimas".

También están presentes en el texto los poemas familiares, como "Dos olas" dedicado a la hija, el cual está relacionado con el transcurso del tiempo, y el poema "Estrañado viajero" con resonancias al hijo que se desprende de un sueño, y luego le siguen dos poemas magníficos, dedicados "a mi madre en su muerte" titulado "El tiempo aprisiona tu rostro", y "a mi padre en su muerte", bajo el título de "Amaba el mar", donde se evocan rostros con sonrisas, voces, sueños en espejos sonámbulos y una ciudad deshabitada.

Los motivos líricos como el tiempo, el viaje, la mujer y la noche se imponen en varios poemas de su profundo libro "Presagios", en los cuales se rememora o evoca "el misterio de la mujer enmascarada" en el poema "Mujer tapada" con versos tan logrados como estos: "Esa mujer oculta dándote de los dientes. Demana el rojo vino de la fiesta y ahuyenta las frutas en sazón".

También el espejismo y el misterio surgen en los versos del poema "Rostro en el espejo" en el cual una mujer desconocida mira su rostro trizado en los espejos.

La cultura milenaria la encontramos en el poema "Alejandra" en el que se evocan el tiempo, el mar, los antiguos rostros, barcos perdidos que navegan en la noche, voces de griegos y romanos, imperios de mil años y otras realidades de esta magnífica y potente urbe.

En el hermoso poema "Nilo" se alza la imagen del grandioso río, el que pasa "con mi infancia a

para verme. Angel

de luto en los

andenes.

Busqué vivir.

Y equivoqué mi muerte.

El texto que comentamos se cierra con varios poemas de "Inédito". Los más destacados son "Piano bar" de donde se extrae el título de esta antología, cuando el hablante dice: "El piano de Hatten / nos conduce por tu sueño / y espejismos." Y también el poema "Curepo" en el que se rememoran los días de infancia. Las reuniones familiares, sueños, espejismos, libros antiguos se nos aparecen en "Navidad 1968". El viajero, la muchacha muerta y la infatigable niebla son los últimos poemas de esta excelente antología, que recoge los mejores versos del maestro Matías Ráfide.

Para concluir diremos brevemente que se aprende en el texto completo un amor entrañable a la poesía, un excelente oficio de poeta, un magnetismo por lo misterioso, lo intangible, la sonoridad y las imágenes evocadoras.

Se trata de una poesía más sugerente que discursiva, más evocadora que cerebral. No es declamatoria, es íntima, nostálgica, que sugiere mucho más de lo que dice.

Por último me refiero a dos poemas. Uno, muy breve, unda cuantos versos que descansan en dos maravillosas metáforas. Se llama "El Girasol".

El girasol

- a mediodía -

alta sonrisas

amarillas

En la noche

es negra paloma

abandonada

Creo que este poema, el girasol a mediodía y el girasol a medianoche refleja bastante bien cual es la característica predominante en casi todos los poemas: belleza formal y de contenido, colorido, metáforas certeras, imágenes sugerentes que a los lectores nos hacen pensar. Quedamos como expectantes, esperando algo más, como que no todo está agotado. El poeta es como un adivino, maestro del verbo, quien levanta sólo un poco el velo de las cosas y de la existencia humana.

Hay situaciones insondables que el poeta aborda en su poesía: como son por ejemplo, el paso del tiempo, y el juego de los tiempos que encontramos en el poema "Arcevispera", dedicado a la memoria de Alberto Baeza Flores, o el poema "Agua de otro río" a la memoria del recordado padre Raimundo Kuparic, gran estudioso del arte y la literatura.

Finalmente termino este comentario con el poema "No sé quién soy".

No sé quién soy.

Esfumándose los hijos

Los rostros en áspere

interperle

No mira, hoy, momentas

facultades, sueñavimas

muchachas que no fueron,

comensales que abran

copas en festines

famígeros

Oh mujer y pavorosa

histona del que aún sueña

que no han de partir al mar

las carabelas.

Quisiera dar fin a mi intervención transcribiendo unas líneas de don Alfonso Llahona Kastan, Director del Capítulo de Valparaíso de la Aca-

Matías Rafide Batarce "Sueños y espejismos" [artículo]

Carlos Morello

Libros y documentos

AUTORÍA

Morello Frioli, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matías Rafide Batarce "Sueños y espejismos" [artículo] Carlos Morello

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile