





El Encuentro, Pucón, 30-6-1999 p. 4

## MATIAS RAFIDE BATARCE "SUEÑOS Y ESPEJISMOS"

por  
CARLOS  
MORELLO  
Prof.  
Universidad  
de  
Playa Ancha  
Valparaíso

591549

El distinguido y laureado poeta, doctor en Literatura don Matías Rafide nos presenta en esta antología mínima titulada "Sueños y Espejismos", treinta y cinco poemas seleccionados de su rica y abundante bibliografía poética, la cual está conformada por once libros de poesía, que partenecen a obras escritas hace ya casi cincuenta años.

Su primer libro poético titulado "La Noche" apareció en 1950 y desde esa fecha se han sucedido varios libros de poesía, además de otros textos como por ejemplo, antologías, ensayos, monografías, estudios sobre literatura chilena etc.

"Sueños y Espejismos", poemas editados bajo el patrocinio de la Academia Iberoamericana de Poesía, Capítulo de Valparaíso, 1999, reúne un conjunto de noventa poemas que hicieron su primera aparición en libros como "Tiempo Anterior", "El Huleyed", "Autobiografía Minúscula", "Anavispesa", "Presagios" o "Inolvidó".

En la presentación del texto que comentamos, el distinguido poeta porteño don Alfonso Laffanona escribe con mucho acierto "que en poesía habita el sol de su antepasado árabe", que estos poemas "son la corriente animada que tanto esplendor han dado a su cielo".

Se trata de una poesía de estructura breve, libre de sombras y calabazas exceptivas. Su íntimo radica más que en el sentimiento del habitante personal, en el contenido mismo de la expresión verbal, en la refinada emoción, en las realidades no exentas de magia, misterio y espejismo. El libro que es objeto de este comentario se abre con un soneto dedicado "a mi hijo", calco verso impecable, pliegado de fulguraciones metafóricas, como estas: "rama de luz nacida en mi costado / árbol de sangre al fin ya desprendido / / roja semilla en cauce amarillido / / de cañete en mar esmagorado".

Sobresalen en este soneto los sentimientos de amor filial, el vuelo de la carne demacrada, la gata de Dios, etc. Continúa el libro con dos poemas un tanto nostálgicos y lugubres como "Trastálula negro" y "Diffunto" que nos dan la visión de los muertos judeantes que salen de la boca de un árbol, muertos que regresan un torbellino, "convirtidos en estingas resplandores".

También están presentes en el texto los poemas familiares, como "Dos olas" dedicado a la hija, el cual está relacionado con el transcurso del tiempo, y el poema "Octavo viajero" con resonancias al hijo que se despierta de un sueño, y luego le siguen dos poemas magníficos, dedicados "a mi madre en su muerte" titulados "El tiempo aprisiona tu rostro" y "a mi madre en su muerte", bajo el título de "Amaraba el mar", donde se evocan nostinas con sonrisas, voces, sueños en espejos, sonambulismos y una ciudad deshabitada.

Los motivos líricos como el tiempo, el viaje, la mujer y la noche se imponen en varios poemas de su profundo libro "Presagios", en los cuales se rememora o evoca "el misterio de la Mujer amanecerada" en el poema "Mujer resaca" con versos tan logrados como estos: "Esa mujer oculta dentro de los días. Desarma el rojivino de la fiesta y arroyenta las frutas en sazón". También el espejismo y el misterio surgen en los versos del poema "Rostro en el espejo" en el cual una mujer desconocida resalta rotulizada en los espejos.

La cultura milenaria la encontramos en el poema "Alegoría" en el que se evocan el tiempo, el mar, los antiguos nóstros, barcos perdidos que navegan en la noche, voces de griegos y romanos, impensis de mil años y otras realidades de esa magnificencia y pesanteza artística.

En el hermoso poema "Nilo" se alza la imagen del grandioso río, el que pasea "con mi infancia a

para venire. Angel  
de luto en los  
andenes.  
Bosquecito vivir.

Y equívocoque mi imperio.

El texto que comentamos se cierra con varios poemas de "Inolvidó". Los más distinguidos son "Piano bar" de donde se extrae el título de esta antología, cuando el hablante dice: "El piano de Hassan / nos conduce por su sueños / y espejismos". Y también el poema "Cumpleaños" en el que se rememoran los días de infancia. Las reuniones familiares, sueños, espejismos, libros antiguos se nos aparecen en "Navidad 1969". El viajero, la muchacha muerta y la intangible belleza son los últimos poemas de esta excelente antología, que recoge los mejores versos del maestro Matías Rafide.

Pienso concluir dirémos brevemente que se aprecia en el texto completo un amor entrañable a la poesía, un excelente oficio de poeta, un magnetismo por lo misterioso, lo intangible, la sonoridad y las imágenes evocadoras.

Se trata de una poesía más sugerente que discursiva, más evocadora que cerebral. No es decadente, esmaltada, nostálgica, que sugiere mucho más de lo que dice.

Por último me refiero a dos poemas. Uno, muy breve, unos cuantos versos que describen en dos maravillosas metáforas. Se llama "El Ocaso".

El girasol  
- a mediodía -  
abre sonrisas  
amarillas

En la noche  
en negra paloma  
abandonada

Creo que entre poemas, el girasol a mediodía y el girasol a medianoche refleja bastante bien cuál es la característica predominante en casi todos los poemas: belleza formal y de contenido, colorido, metáforas certeras, imágenes sugerentes que a los lectores nos hacen pensar. Quedamos como expectantes, esperando algo más, como que no todo está agotado. El poeta es como un adivino, maestro del verso, quien levanta sólo un poco el velo de las cosas y da la existencia humana.

Hay situaciones insondables que el poeta aborda en su poesía, como son por ejemplo, el paso del tiempo, y el juego de los tiempos que encontramos en el poema "Anavispesa", dedicado a la memoria de Alberto Barza Flores, o el poema "Agua de Ocho ríos" a la memoria del recordado poeta Raúlundo Kupens, gran estudioso del arte y la literatura.

Finalmente termino este comentario con el poema "No sé quién soy".

No sé quién soy.  
Estremeciente las dudas  
Los reñidos en despaña  
Interpone

No mires, hoy, momentos  
Recuerdos, susurridos  
muchachas que no fueron,  
comensales que abren  
copas en festines  
Ranigeros

Otearás y payorosa  
Historia del que aun sueña  
que no han de partir al mar  
lila carabelas.

Quisiera dar fin a mi intervención transcribiendo unas líneas de don Alfonso Laffanona Kasten, Director del Capítulo de Valparaíso de la Academia Iberoamericana de Poesía.

# **Matías Rafide Batarce "Sueños y espejismos" [artículo]**

## **Carlos Morello**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Morello Frioli, Carlos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Matías Rafide Batarce "Sueños y espejismos" [artículo] Carlos Morello

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)