



000 154 607
AAD
5932

La Pérgola de las Flores

Versión de Andrés Pérez de la obra de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo
Homenaje al pasado con visión de futuro

La importancia histórico-estética revisita el homenaje que Andrés Pérez rinde, en el Centro Cultural Mapocho, a la obra musical chilena "La Pérgola de las Flores". Responde a las preferencias del público actual, rescata valores e invita al espectador a participar en una visión contemporánea, pasando por la estética postmodernista y los cánones asumidos por el director.

El hombre en todo el mundo ama por instinto a sus ancestros y su cultura. En nuestro medio, se da una tendencia al olvido, y por eso Pérez busca rescatar las constantes: la lucha de pergoleros, con el apoyo de los jóvenes universitarios, por defender su entorno y la denuncia en los inveterados choques socio-políticos: pergoleros versus alcalde y sus amigos.



Enma Pinto es una cantante-actriz capaz de vivir una "Carmelita" más actual, con buen apoyo de Francisco Rojas, "Tomasito". En un compacto grupo de pergoleros destacan Myriam Palacios, Lucy Salgado y Sergio Urrutia.

MUSICAL DEL SIGLO

El argumento central es narrado por un teatrero asomado al tercer milenio y a su propia historia. Heredero de las innovaciones del teatro circo, Pérez da vida a los amores de la "Carmelita" y "Tomasito" en sus propios términos. Estos suponen: originalidad y un certero instinto para operar un equipo de alto nivel.

Es posible que el sitio mismo productora -por espacios casi infinitos y ambiciones tecnológicas difíciles de materializar- algunas dificultades de sonido y en la proyección de los apoyos audiovisuales. Sin embargo, estos hechos subsanables no menoscaban a fondo la obra en sí.

Andrés Pérez es consciente con su tiempo y espacio. Su musical es más expresionista que romántico, más sociopolítico que costumbrista, más creativo que tradicional. Podría ser que en primera instancia el sector del público que disfrutó la "Pérgola" de Anita González, Justo Ugarte, Carmen Baños y otros, resienta la visión distinta de Pérez y su genio; pero lo efectivo es que muy pronto la comunicación escenario-público fue total. Esta "Pérgola", 1986 es, ante todo, un homenaje real a

"La pérgola de las flores"

Lugar: Centro Cultural Estación Mapocho.
 Fecha: 21 y 22 de septiembre.
 Funciones: 20 horas.
 Venta de entradas: Estación Mapocho, Teatro Municipal y Parque Arauco.
 Precio: 4.000 pesos.

la estrenada en 1980 por el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. Andrés Pérez opera en dimensión de modernidad, como la música mezcla de rock, aires chilenos y jazz (Jano Soto y sus notables músicos). Y cada actor joven es bailarín, acróbata y cantante, lo que permite al director probar caminos y estéticas nuevas.

El montajista ordena la historia en grandes escenas -a veces levemente repetitivas y extensas- como las "Tonadas de medianoche" con tres voces bellas y expresivas: Carmen Barros (gran valor de la escena chilena), Marta Layton y Alicia Quirral. O bien, la sofisticada peluquería de un "Pierre" joven, francés, cantando y bailando, con toques sincréticos que prueban bien cómo es el estilo de esta "Pérgola", expresionista, de humor explícito e implícito, siempre posible por el alto nivel de los elementos.

YOLANDA MONTENEGRO P.

Elenco comprometido

El director prueba su habilidad para extraer de un grupo de actores estogidos el compromiso e identificación con la obra.

Fundamental es la presencia de Enma Pinto, capaz de vivir una "Carmelita" más actual, pero igualmente representativa de la inocencia de la campesina. Buen apoyo obtiene en el plano físico-musical de Francisco Rojas, "Tomasito". Y en un efectivo grupo de pergoleros destaca el estilo de Myriam Palacios, la solvencia de Lucy Salgado y la gracia de su enamorado, Sergio Urrutia.

Digna a las indicaciones del director, con una voz rica y expresiva, Alicia Quirral es una convincente "Laura Lamalín" y Hugo Medina convence como el hábil alcalde. En un todo de excelente rendimiento escénico resalta especial la presencia de Cristian Alcántara, como el "urbanista Valenzuela", quien rubrica, y bien, el toque esperpéntico, y de comedia colindante con lo grotesco de algunos irresistibles pasajes.

Homenaje al pasado con visión de futuro [artículo] Yolanda Montecinos P.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Homenaje al pasado con visión de futuro [artículo] Yolanda Montecinos P. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile