



El cuartel es una de las estaciones en el camino de Bobi (Juan Pablo Ogado), a quien persigue un teniente obsesivo (Francisco Melo).

Vivir en mal pie

MARCELA DE PARLO

Bobi es un niño de 13 años que no sólo tiene nombre sino también guerra de casa. En "Patas de perro" montaje dirigido por Alfredo Castro que se estrena hoy en el Galpón 7, su peculiar y triste historia es relatada por Carlos (Rodrigo Pérez), el único hombre que lo acogió y que lamenta su ausencia, aunque ya ni siquiera está seguro de que haya existido.

La obra muestra la relación de este solitario con una figura mitad persona y mitad quintero (Juan Pablo Ogado) que es despreciado por todos, considerando por su padre (Oscar Hernández). Los golpes e insultos de ese hombre borracho convierten el hogar del niño -que duerme en el suelo y se bombardea con carne cruda por su alimentación- en la primera estación de un doloroso camino que más bien parece un vía crucis.

"Es increíble, porque no lo pensé así. Sin embargo, en la novela de Carlos Druguet todo el trayecto de Bobi por la vida está muy asociado al vía crucis. En que las novelas pesan, los textos tienen su propia vida y se van imponiendo", dice Castro sobre el texto en que se basa el montaje. Así también se impone la

Con un elenco famoso y enteramente masculino, Alfredo Castro estrena hoy "Patas de perro", la historia de un niño deforme destinado a convertirse en mártir.



Un ciego (Francisco Reyes) le enseña al niño a aceptarse a sí mismo.

408961

idea de que el destino de Bobi es transformarse en un mártir "que se sacrifica por toda la especie".

En su peregrinaje, el protagonista se encuentra con un carnicero que lo explota y usa como espectáculo para aumentar las ventas (Andrés Céspedes), un profesor ofendido por tener que admitir en su curso a un monstruo (Mario Poblete), un teniente que lo persigue, preocupado por cumplir con sus deberes de funcionario (Francisco Melo) y un abogado que intenta usar su caso para sacar dividendos políticos. Es lógico que después de sus experiencias con los humanos, el niño se vaya convenciendo de que su lugar está con los perros.

Así, la puesta en escena -cuya adaptación y dramaturgia corresponden a Benito Escobar- va añadiendo a la diversidad, pluralidad, tolerancia, dignidad humana y discriminación.

"Ver cómo un ser humano es capaz de aceptar su propio ser a través del sufrimiento me parece que es una cuestión muy importante de plantear en este momento. Y cuando hablamos de marginalidad o intolerancia, lo hacemos de la de todo tipo: sexual, religiosa, política, étnica, étnica, estética".

Además de la actualidad de los tópicos de la obra, la importancia de mostrar "Patas de perro" radica, para el director, en el rescate del autor de la novela.

"Druguet fue un escritor muy polémico, muy contundente en sus opiniones, con una escritura muy especial. Y fue completamente desplazado, tanto por sus pares como por el sistema, incluso siendo Premio Nacional de Literatura (1970). Saló al exilio y nunca fue recuperado".

Todavía encuentra otro valor en la obra, y se trata del retrato de país que construyen los personajes. "Ese padre castigador, el abogado corrupto, el hombre que comete un acto de compasión tan equivocado. Hay un universo social tan bien retratado que a mí me fascina, me cautiva mucho".

Dentro de ese universo también cabe Horacio, El Ciego, un hombre que no tiene ojos porque no tiene ojos por los que éste pueda entrar.

"Es una de las escenas que más me gusta. El Ciego es un ser que no acepta su incapacidad y sin embargo le enseña al otro a aceptar la suya. Me parece brutal, como estrategia narrativa es maravillosa".

Horacio es interpretado por Francisco Reyes, quien vuelve al teatro después de tres años. Este regreso no ha pasado inadvertido, como tampoco el porcentaje de actores de "Hormona" que está presente. "Los Pinchitos (Reyes y Melo) y los Hernández (Oscar y Sergio)", comenta Castro. "Es verdad que se ha armado un elenco en TVN, y una compañía con esta gente lo cotidiano y sus sueños artísticos. Obviamente recurre a ellos porque me parecen talentosos y porque hay una relación artística y personal. Me parece que trabajar con gente que uno quiere es importante".

Vivir en mal pie [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vivir en mal pie [artículo] Marcela de Pablo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile