



- Miguel Frank

Por razones sentimentales escritor habla sobre actrices chilenas

Miguel Frank reconoce que fue su el motivo que lo impulsó a escribir *Cinco Actrices Chilenas*, breve descripción de su contacto con estas tantas estrellas del teatro chileno. "Aunque la nostalgia no está de moda, al llegar al fin del camino una atrevida a la gente

que le apertre más, y cada uno de esos cinco amigos marcó una etapa de mi vida".

Invitado como director de cine, Frank comprendió pronto que Chile nunca podría tener una buena historia del cine. "Aquí no hay mercado, los roles de todo el país son hechos distribuidos. Igual ocurre con el teatro: hay el monopolio de la Sociedad de Actores

"Teatral", tal que no me cuentan cuentos".

"El teatro es para salir y para hacer, para tener emociones, no para manejar cuentas, que son circunstanciales y pasan el teatro político es de país subdesarrollado".

Correspondiente político y carabillado. De ahí ha observado una desconfianza. Conociendo su relación en la alianza y división, pero no sin gracia de una en cuando para hacer mejor su presencia. El periodista cuando a un escritor, a un periodista, a un escritor, el que cuando que Miguel Frank le repitió años atrás a María Gálvez.

Desde la parca observación crítica y aguda de aquí y allá, que alguna vez se guían la historia de este director de cine y teatro.

"El actor no es un ser normal, porque debe desprenderse de su personalidad para ser otro por un par de horas, y mantener la identidad a veces durante meses. Yo los quiero mucho, pero cuando hablo al director es un impulsivo que debe manejar a estos niños escenas difíciles, que hacen un enorme ego".

Otro que profiere no discutir con ellos, que los trata con tolerancia. "Si una actriz profiere sentarse en la mesa en lugar del sillón que se espera, le digo: pero para después le cuento la historia que se le ha: puede las personas y ella sola opta por el sillón. Como dicen los actores: 'Usted lo sabe todo, pero fíjense de tal un poco mejor'... Eso aquí para cada vez más, los actores son menos sabios, critican todo sobre la base de 'mi público', especialmente en el subconsciente".

Lo que se le pidió a Miguel Frank escribir "Cinco Actrices Chilenas", responde homenaje a Silvia Ballester, directora de teatro

Estados Unidos y siempre que tuviera primera una respuesta "respetable".

"Por no dejarte sola -mi padre ya había muerto- me quedé aquí, como estudiante de Víctor Manuel Álvarez, quien hacía películas malísimas, ya llevaba la costumbre, era un poco pedante, solitario. Al ver lo que él había comprendido que yo era más capaz".

Después entrar a derecho y durante el primer año hizo su primera película -que apareció en todas las revistas especializadas del mundo- seguida de otras tres. "Me sorprendían de todos ellos, era un niño tan capaz que estaba -creo- diciéndome, como todos entonces- de aprender cuando a poder y mostrando todos los pasos que era el mejor estudiante".

Vino conmigo 15 años, sobre un cuento de Mariano Latorre, que aparece en una enciclopedia francesa sobre cine y está publicado en la biblioteca universitaria de la Chile. "Me sorprendían, pero no me dio un peso. Así comprendí que nunca llamé a tener cine aquí, porque no hay mercado, los roles no suman 300 en todo el país, contra 3 mil de Argentina y 4 mil de México. Igual ocurre con el teatro, soy administrador teatral, director de la Sociedad de Actores Teatrales y veo las críticas, tal que no me cuentan cuentos. A Chile le faltan cien años de cultura teatral, eso que dicen a

Argentina los investigadores. Yo he visto en Madrid al público en fila a las 8 de la mañana para ver La mujer; y en Londres vi Rota el 80 en un momento en cartones. Y ahora en la capital del teatro, ocurre con mucho a París, después del éxito de la post guerra Francia se volvió".

Frank reconoce que en teatro también hay moda. "Los clásicos se mantienen, por su calidad, aquí los muchos teatros latinoamericanos, pero en las modas se refieren al público. Y el público se de país subdesarrollado, ya incluso en España con Frank y ahora lo vi, cierto que había censura... El teatro es para salir y hacer, para tener emociones, no para manejar cuentas, que son circunstanciales y pasan. Además la prensa está acostumbrada con algún color y eso es malo. Otra cosa falta: esos 'periodistas' que bajan de repente con 20 años de atraso, le visto otros sin leer el teatro, prefieren hacer y preferir hacer".

Estudiante de la comedia subterránea, introduce en Chile -junto con los teatros de teatro, como el Actor, de 70 actores - a Comed y Dura.

"Aquí como como para subterráneos, reconocen más importante la transcendencia, cuando un crítico puede escribir mucho más. Sin embargo, la comedia inglesa llega, es que hay gran diferencia entre países y critiquen al

primero es desarrollado e individualista, es a ver lo que quiere, lo que más gusta una obra es que todos los críticos sean positivos. Y el teatro vive del público, es en ese aspecto, distinto de otros ramas del arte".

PLUMA EN MANO

Paralelo a su trabajo de director, Miguel Frank ha escrito una selección de ensayos, de los cuales se prefirió en 52 historias del siglo, traducida también al inglés. "La escritura mejor es una última, el escritor tiene un trabajo constante. Y es difícil, lo sé porque yo mismo adopté los roles de escritura que me da".

Hay la subterránea de tener un poco retirado del teatro. "Desde un año con Silvia Ballester que regresó al teatro en el Club del Fuego, atravesado por su marzo 1988, en una reunión al teatro y al teatro".

Profesor sobre escribir, sobre los subterráneos, los medios del teatro chileno son magros, entonces todo cambia, porque no hay plaza para trabajar al subterráneo nada.

Después de Cinco Actrices están los libros tres novelas, Augusto Dávila, Carlos en la Habana y Madrid, Una Fina, "El primero es sobre la nostalgia nostálgica del 60, muy distinta que la actual, trata de un viaje crítico que se manifiesta de un belar de teatro".

SI UD. VIENE EL LUNES...

Si Ud. ordena algún aviso económico el lunes para publicar el martes, miércoles y jueves.

Le regalamos el viernes y sábado.
[Así de fácil!]

VENDO furgón impecable por \$ 345.000. Flaco
VENDO camioneta 500 1979 \$ 500.000. 4 días, semi nueva. Población Ind. pasaje lodo 2000
VENDO C20 79 más un motor diesel 40 de repuesto liberada \$ 1.300.000. Re devlarlo agencia Gémila.
VENDO camioneta 500 1978 \$ 500.000. 4 días, Flaco
VENDO camioneta 500 1978 \$ 500.000. 4 días, Flaco

Por razones sentimentales escritor habla sobre actrices chilenas [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Frank, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Por razones sentimentales escritor habla sobre actrices chilenas [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile