



000161614  
4862

2 CRONICA Jolparaiso, 14-V-1988

EL MERCURIO

**Arte y Cultura**

## “La Estrella de Arcadia”, obra de Marisol Moreno

Todo el libro muestra singularidad: desde la titulación llena de suspense —distribuida en tres páginas y con gruesa tipografía— hasta los epígrafes sugerentes que nos llevan a la meditación, al recuerdo y a la admiración. Nos referimos a “los que, desde antes del nacimiento de la luna, me amaron”, feliz sintonía que nos centra en lo diario, en lo objetivo, y a la vez, en la universal similitud. Así es esta “trilogía iniciática en forma de poemas” de Marisol Moreno, que, obligándonos al leer al trazluz, nos entrega un fragmento de Muriel Rukeyser en el que se nos muestra el diálogo de Edipo con la Esfinge.

A página seguida el pensamiento de Margarita Yuorcenar nos señala que “el amor es un castigo. Somos castigados por no haber podido quedarnos solos”, y ya, antes del cuerpo-político, un lamento: “Jorge Millas prolongaría esta Estrella... pero...”

Marisol Moreno está con nosotros... Su Germán la presenta: “Desde el caos.../ Gea y Urano/ Titanes, divinidades.../ J explotaron/ En ojos negros cuyas lágrimas/ Escaparon para ser.../ Polvo estelar.../ Se extendió así/ El manto azul; su barba y —sus manos— con el Carro del Sol/ Se extendió también/ La soledad de Gea.../ Crono con la hoz y la voz/ cortó los genitales a su padre...”

En seguida, la trilogía anuncianada: Atalanta; Orfeo, y el nuevo reino. En ella la poética y profesora de Filosofía, con estatura de filósofa, “hace” una haz de poética, patética y dialéctica para “crear” un mensaje de vuelo mítico en el que se reconocerán —de todas formas— los elementos terrenos, reales y coetáneos.

Es imposible, con la poesía de Marisol Moreno, sustraerse a escuchar el pensamiento poético de Platón y de Aristóteles; así de profundo es el contenido de ella. Del primero, la obra que leemos junto a su creadora, escaparán —sin dudas— del castigo propuesto para los “males poetas” y para “los mentirosos”. Del segundo no recibirán el anatema de “copiadores”.

Para que el lector juegue la justevaluación que nos inspira esta Estrella de Arcadia, escuchémosle un trozo de Atalanta: “Estos bosques/ son los mismos que ayer/ protegieron a los centauros/ [Centauros como Sirenas]/ Yo los aniquilé/ con noblezas/ con la lanza/ Los traspase/ con la velocidad/ también aprendida del ciervo./ Ellos intentaron violar/ mi territorio/ [Escondidos/ como báhoos, o cuervos]/ quisieron detener la fecha de mi boca./ Pero vencí/ a los monstruos ambiguos/ y a los murciélagos/ que amenazaban/ con quitarme el arco/ y la sonrisa./ Estos bosques son míos/ por ser hija de una Osa/ de los Cazadores/ de Pan/ Atenea y Fauno;/ Ellos me enseñaron el idioma de las hojas/ filigranas-neuronas/ el lenguaje de mares/ ciclos-cuerpos/ y sin razón...”

Pero, no crea el lector que los poemas se desgranan densos, repetitivos, “filosóficos”, no, también la autora posee el sentido de la moderada versatilidad y ubicación para no olvidar el terreno origen y el humano destino de su obra; y el enlace de ambos hermanos posee la gracia y el incentivo que hacen del libro una tentadora invitación, para recorrer sus páginas con gratificante gozo.

Con seguridad, los estudiosos del género encontrarán en la poesía de Marisol Moreno un trabajo muy propicio para el análisis formal y lexicotílmológico, lo mismo que sobre la interrelación de la idea creada por la autora y la estructura mitosicológica de los personajes-dioses surgidos desde el Olimpo. El lector más profano, o proclive más a la Historia que a la Mitología, también podrá disfrutar el juego de yuxtaposición de personajes de leyenda sobre situaciones contingentes al tiempo y a las circunstancias actuales del resto del mundo.

Constituye un hallazgo interesante el encuentro con libros como el que comentamos; cuando se nos enseña que la poesía es,

Marisol Moreno del Canto

LA ESTRELLA DE ARCADIA

PORTADA DE LIBRO.— “La estrella de Arcadia”, de la escritora Marisol Moreno del Canto.

esencialmente, singularidad, nuestro aplauso es para una singular poesía y para Ediciones Gráficas Van S.A. que, a nuestro parecer, interpretó y complementó adecuadamente la idea de Marisol Moreno del Canto.

1979 Germán López Drogueff

# **"La estrella de Arcadia", obra de Marisol Moreno [artículo] Germán López Droguett.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

López Droguett, Germán, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La estrella de Arcadia", obra de Marisol Moreno [artículo] Germán López Droguett. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)