



000213290

Ea tremendamente esencial, importante y un deber, mostrar en los días que corren a personas como Patricio Manns, de una sola manera, cuya contribución al restablecimiento de la cultura verdadera, la misma que se pretende ignorar, esconder o mistificar en los círculos oficiales, pero que permanece viva y vital en el corazón de tantos chilenos.

Resulta absurdo que tal miopía, perversa como ésta, transcurra en medio de la indiferencia de muchas de las actuales autoridades del país que deben su acceso a las posiciones que hoy mantienen a personas como Patricio Manns, que braga sin pausa por recuperar la identidad como pueblo y la dignidad de los chilenos.

O sea, entendiendo por ello la confianza en el futuro y no las lecturas presuntuosas de un amasamiento profesional, que ignora lo propio, lo que verdaderamente somos y no se consumen ante la adversidad, injusticia, dolores.

Nada se gana con frases de protección simuladora que chispean el servilismo de que somos "dragones", "igres" o "pumas" si sólo aparece la música popular con raíz folclórica, vestida con ropa usada, en septiembre y después se sumergida hasta ahogar los 11 meses restantes.

Patricio Manns ayuda con su talento y creatividad a despertar nuestras conciencias, e ir contra la recolonización de nuestra aporreada cultura.

MANO A MANO CON LA JUVENTUD

ES: ¿Que le deja en la mochila de las experiencias esta corta visita a tu país, Patricio?

Por primera vez desde que vengo, esta vez tuve ocasión de reunirme con 2 estamentos de jóvenes. Uno fue ARCIS, donde la idea era dialogar con los jóvenes estudiantes de esa Universidad, donde había una gran cantidad de ellos esperando que fuéramos allí, donde leí algunos poemas de un libro que acabo de terminar sobre el levantamiento zapatista de Chiapas, más generalmente sobre la historia del pueblo maya. Son 22 poemas donde se usa la poesía, la cosa que yo hago, con una suerte de aforismo un poco pedagógico en el sentido de explicar lo que era desde antes de la llegada de los conquistadores, historia maya, precolombina, la revolución mexicana y cómo descubrí ésta en los acontecimientos de Chiapas. Digamos, como una explicación racional a través del examen histórico y esto fue excelentemente acogido y es probable que esto a futuro ya haga cierto stock de preguntas conversaciones y debates con los jóvenes. Y esto mismo ocurrió en la Universidad Andrés Bello.

con el curso de periodismo dirigido por Virginia Vidal en la que leí fragmentos de "Memorial de Morampoc", que acabó de terminar una semana antes de venir a Chile, y donde el debate fue también sumamente interesante a partir de las preguntas que ellos me hicieron sobre esta obra que concierne a Chile en particular. Son dos lindas experiencias que guardo ahora de este viaje, son nuevas porque en la ocasión anterior no fue posible, las condiciones no estaban dadas como ahora.

LA INDECLINABLE SOLIDARIDAD

ES: Se repitió la experiencia de ARCIS con Eduardo



Patricio Manns: a Recuperar la Identidad y la Dignidad de los Chilenos

Galcano, quien al finalizar entregó su amplio respaldo y solidaridad a los periodistas chilenos Juan Andrés Lagos y Francisco Herreros. ¿Cuál es su opinión?

Ya lo dije dos veces y reitero acá que me parece inadmisible, que es un atentado contra la libertad de expresión. Desde nosotros estamos es casi impensable que esto ocurra. En Europa, por ejemplo, uno puede decir lo que quiera y llevar sus propias ideas sin ninguna traba, hacer el discurso que quiera si tú no atentas contra el secreto de Estado y otras cosas.

Y en este caso aquí se cometió un atentado contra la libertad de pensamiento, prensa, escritura, expresión. Yo expreso mi más indeclinable solidaridad con los dos compañeros que están a punto de entrar en la cárcel.

ES: A propósito de este terreno de las injusticias del país, el recuerdo del saludo recital en Estocolmo por una delegación chilena integrada por artistas chilenos exiliados en Suecia: Ana María López, el conjunto Promusica integrado por ex Concursión, Igor Canillana y Sergio Buschmann entre otros...

Caso Buschmann, allí se está cometiendo un error, en primer lugar no está huyendo, él vino a Chile a entregarse y no merece estar incomunicado ni en la Cárcel de Alta Seguridad, es un hecho que salta a la vista.

En segundo lugar, a Buschmann se le imputa actos cometidos en un Estado donde imperaba la dictadura militar en Chile. Esos actos no son exclusivamente de Buschmann sino también de muchos otros chilenos que participaron en éso o en otros actos de esa naturaleza o diferente naturaleza, pero todos constituyen esa forma de lucha contra la dictadura, de manera que al cobrarle cuentas a Sergio ahora, al parecer, cuando nos estamos encaminando hacia una solución democrática, a futuro, me parece también otro hecho inadmisible. Ya lo dije anteriormente, lo lógico es que esté libre de ir a ver al Colo-Colo a la Biblioteca Nacional o para ejercer su profesión.

LO QUE VIENE

ES: ¿Proyecto futuro?

Regresar a Chile en noviembre, grabar un disco con las nuevas canciones, no sé todavía si solo o con Inti-Illimani, y también repetir la experiencia de estos conciertos, ir a Centros Universitarios y a barrios donde no he ido.

Ahora voy a la clausura de un Seminario dos años sobre mi trabajo, literario, musical y poético, y cuando regresemos tendríamos que trasladarnos a Bremen para asistir a la clausura de estos Seminarios con los jóvenes alemanes que hablan

castellano y que se interesan por las cosas de América Latina, por la cultura latinoamericana. Luego, dos pequeños recitales, y discutir después los textos de canciones que ya conocen y las características de mi música.

El Memorial debería aparecer este año, es un proyecto que está en discusión y vamos a ver en qué momento lo anuncio. Pero con la punta de la hebra en la mano.

RESPONSABILIDADES DIFÍCILES EN TIEMPOS DIFÍCILES

Patricio Manns, es uno de los grandes valores de la cultura chilena, tenemos la suerte de conocerlo desde hace mucho y conocer sus cualidades, su talento, su inteligencia innata, su invariable voluntad de servicio, presente en cualquier circunstancia, su modestia, sobre todo, su valentía para asumir responsabilidades difíciles en tiempos difíciles, que muchos clauden. También sus lados débiles y oscuros, los que indudablemente son alumbrados por una potente central de energía, que genera su asombrosa creación en el campo de las letras y la música.

La sinceridad y sus sentimientos desbordantes de amor a su patria, a sus semejantes, su anhelo de que Chile sea de verdad la "copia feliz del Edén", lo fotografian de la cabeza a los pies.

Lito Carrasco M.

Patricio Manns, a recuperar la identidad y la dignidad de los chilenos [artículo] Lito Carrasco M.

AUTORÍA

Carrasco Moya, Lito

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Patricio Manss, a recuperar la identidad y la dignidad de los chilenos [artículo] Lito Carrasco M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile