



OPINION

CARTAS AL DIRECTOR

Un perspicaz ensayo de Efraín Szmulewicz

Por Juan Antonio Massone
Miembro de la Academia Chilena de la Lengua

Laborioso y entusiasta, este escritor polaco-chileno goza de espléndido espíritu de reavivación permanente. Diríase que su divisa es la quijotesca, porque su 'descanso es el luchar', esto es, trabajar sin descanso en su propio libro; prólogos y artículos; y en beneficio de lo ajeno: antologías, estudios, revistas y en su calidad de secretario perpetuo del Ateneo de Santiago.

Desde hace mucho circulan los libros que se le deben: *Un niño nació judío*, *El hombre busca la tristeza y fuerza de hombre*, novelas; *Cuentos y algo más*. Así me lo contaron, cuentos; biografías emotivas de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Andrés Bello, Nicomed Parra y Miguel Arteche; el *Diccionario de la Literatura chilena*, único en su especie en el país, y sus ensayos *Meditaciones sobre La Raya en el aire de Roque Esteban Scarpa* y ahora *Patrício Huidobro, silencioso y silenciado*, sin olvidar *Historia emotiva de Polonia*, en colaboración con Raúl Malinowski, y su colección de comentarios literarios *Crónicas temporales*.

Efraín Szmulewicz (1911) aborda los libros de Pa-

tricia Huidobro sin tecnología literaria.

Lo suya es hermenéutica de quien lee y comprende porque ha vivido y vive abierta, despierto, animado de vigilia, sin que de ello se siga un improcedente candor analítico de la escritura tan lícida y casi siempre rispida como es la del autor de *Volver, Onirias, Libro de reclamos* y varios títulos más.

Aclarando de entrada el carácter provisional de toda crítica o atrevimiento con libros distintos y desasosiegantes, como son los de Patrício Huidobro, el autor de ensayo examina, paso a paso, las ideas-fuerza o motivos y el temple asaz crítico, urgido en el ánimo, irónico e irreducible que, en frente de un mundo que hace lo imposible por apurar una bancarrota de la especie, levantan su protesta las obras del poeta estudiado al modo de diagnóstico y drama personal en esta época de cretismos vociferantes, bulliciosos e imperativos, cuando sobrevivir humanamente es gesto de dignidad, recusación de la estolidez, en este caso, que no acepta sumirse en el contagioso borreguismo que lo mismo celebra un espectáculo macabro que una vulgaridad.

Con todo, la obra de este Huidobro no para en reactividad de respuesta al mundo que le acarrea el ánimo.

La suya es clamor de solitario, reclamo espiritual; drama caviloso que abunda en lacrimaciones delante de un enorme vacío como es el ser sin redención, debido a que la culpa de mal vivir es excesiva y contumaz. Szmulewicz encara el grave destino que denuncian estos libros de su estudiado con perspicacia capaz de aclarar las tinieblas anímicas que los embarga y expone en sus acopios de humor negro y aciña de bistrurí sin anestesia.

Aunque el tono de estudio y de estudiado difieren en sus obras respectivas, coincide al momento de tomar partido frente a una situación nacional y mundial, rampiona y amenazadora, que ha puesto sitio a lo auténticamente humano, porque desconoce las cualidades y los valores a los que sustenta la conciencia de verdad, de perfección o de afecto; rasgos por cuales la escritura de Patrício Huidobro se prueba el cetro de ser denuncia lacrimante, y tal vez, de convertirse en epitafio de esta huetista época.

Un perspicaz ensayo de Efraín Szmulewicz [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un perspicaz ensayo de Efraín Szmulewicz [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile