





# Teatro

633696

## Más de Jorge Díaz

FANFARRIA PARA MARIONETAS, DE JORGE DÍAZ • COMPAÑÍA: TEATRO LA BATERIA • DIRECCIÓN: HERNÁN LACALLE • CON: PABLO MACAYA Y JAIME MC MANUS • SALA: CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

♦ HORARIO: VLY SA, 20 HORAS

CALIFICACIÓN

5

por Eduardo Guerrero del Río

**M**ás de Jorge Díaz. Sin duda sigue siendo el dramaturgo chileno más representado, tanto con obras ya consolidadas como con textos recientes. Desbordante dramaturgia que produce montajes como por arte de magia. Sin embargo, muchos de estos últimos no poseen la calidad literaria que lo han encontrado a la cima de la dramaturgia nacional.

Es el caso de *Fanfarría para Marionetas*, donde dos son los personajes que darán vida a esta historia aparentando ser lo que no son: por un lado, un maricón (Pablo Macaya), con un circo llamado *Tiramie* y, por otro, una "enfermera" (Jaime Mc Manus). El primero va desplegando, poco a poco, su arsenal bélico, preparándose para efectuar un atentado; el segundo conduce en una silla de ruedas a un viejo (monigote), objeto justamente de ese ataque. Así, a través del diálogo que se establece entre ambos, vamos interiorizándonos del sentido mismo de este texto, que se engloba en una especie de metáfora de lo que ha sido nuestro país, con la "ausencia de la imagen paterna" y, peor aún, con la necesidad de "inventarlo de nuevo".

Aquí se reiteran algunos temas: travestismo, amnesia, orfandad, miedo, insertos dentro de lo absurdo y, más que nada, con un tono irónico y grotesco, con violaciones incluidas. Por lo mismo, no hay que perder de vista que el propio título da algunas claves: se habla de "marionetas". En todo caso, más

allá del desenfreno de una obra de estas características, se ha perdido la calidad poética de los diálogos (lo más sobresaliente de la dramaturgia de Díaz), cayendo muchas veces en concesiones poco eficaces y, por momentos, algo gratuitas.

Dentro de este marco textual, el trabajo de La Bateria y, en especial, de su director Hernán Lacalle, ha sido fundamental para la concepción final del espectáculo, ya que la puesta en escena enriquece lo meramente dramático y, de esta manera, la presencia de ciertos lenguajes de la teatralidad le permiten salvar con un mediano éxito la representación. Que se

entienda: no es montaje que marcará un hito dentro del teatro chileno, ni mucho menos, pero posee una propuesta interesante en lo actoral y en la inserción de estos otros lenguajes como, por ejemplo, la iluminación para crear las atmósferas necesarias y el apoyo constante de lo musical, una especie de *leitmotiv* en las direcciones de Lacalle. En todo caso, lo esencial es el trabajo de Macaya y Mc Manus, que logran imprimirle a sus personajes una convincente veracidad, ya sea a través de los gestos, desbordes histriónicos, y con una buena dosis de humor.

*Fanfarría para Marionetas* es un espectáculo que nace más por su montaje que por su texto. Este nuevo texto de Díaz confirma su plena vigencia, su desenfrenada creatividad y su importancia en nuestros tiempos. ●



“Lo esencial es el trabajo de Macaya y Mc Manus, que logran imprimirle a sus personajes una convincente veracidad, ya sea a través de los gestos, desbordes histriónicos, y con una buena dosis de humor”

W. Trella, Supl., La Sirena, 12-X-2002 p.19

# Más de Jorge Díaz [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Más de Jorge Díaz [artículo] Eduardo Guerrero del Río

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile