





# Teatro

633696

## Más de Jorge Díaz

CALIFICACIÓN 91 1/2

FANFARRÍA PARA MARIONETAS, DE JORGE DÍAZ • COMPAÑÍA TEATRO LA BATERÍA • DIRECCIÓN: HERMÁN LACALLE • CON: PABLO MACAYA Y JAIME MC MANUS • SALA: CENTRO CULTURAL MATUCANA 100

• HORARIO: VI Y SA, 20 HORAS

CALIFICACIÓN

5

por Eduardo Guerrero del Río

**M**ás de Jorge Díaz. Sin duda sigue siendo el dramaturgo chileno más representado, tanto con obras ya consolidadas como con textos recientes. Desbordante dramaturgia que produce montajes como por arte de magia. Sin embargo, muchos de estos últimos no poseen la calidad literaria que lo han encumbrado a la cima de la dramaturgia nacional.

Es el caso de *Fanfarria para Marionetas*, donde dos son los personajes que dan vida a esta historia aparentando ser lo que no son: por un lado, un marionete (Pablo Macaya), con un caro liberado Tirante y, por otro, una "enfermera" (Jaime Mc Manus). El primero va desplegando, poco a poco, su arsenal bélico, preparándose para efectuar un atentado, el segundo conduce en una silla de ruedas a un viejo (monigote), objeto justamente de ese ataque. Así, a través del diálogo que se establece entre ambos, vamos interiorizándonos del sentido mismo de este texto, que se engloba en una especie de metáfora de lo que ha sido nuestro país, con la "ausencia de la imagen paterna" y, por tanto, con la necesidad de "inventarlo de nuevo".

Aquí se reiteran algunos temas travestistas, amnesia, infinidad, miedo, insertos dentro de lo aburrido y, más que nada, con un tono irónico y grotesco, con violaciones incluidas. Por lo mismo, no hay que perder de vista que el propio título da algunas claves: se habla de "marionetas". En todo caso, cada

ália del desenfado de una obra de estas características, se ha perdido la calidad poética de los diálogos (lo más sobresaliente de la dramaturgia de Díaz), oyendo muchas veces en ocasiones poco eficaces y, por momentos, algo graciosas.

Dentro de este marco textual, el trabajo de La Batería y, en especial, de su director Hermán Lacalle, ha sido fundamental para la concepción final del espectáculo, ya que la puesta en escena enriquece lo meramente dramático y, de esta manera, la presencia de ciertos lenguajes de la naturaleza le permiten salvar con un mediano éxito la representación. Que se

entienda: no es inconcebible que marcará un hito dentro del teatro chileno, ni mucho menos, pero posee una propuesta interesante en lo actoral y en la inserción de esos otros lenguajes como, por ejemplo, la Fumimoría para crear las atmósferas necesarias y el apoyo constante de lo musical, una especie de festín en las direcciones de Lacalle. En todo caso, lo esencial es el trabajo de Macaya y Mc Manus, que logran imprimirle a sus personajes una convincente veracidad, ya sea a través de los gestos, desbordes histrionicos, y con una buena dosis de humor.

*Fanfarria para Marionetas* es un espectáculo que resuena más por su montaje que por su texto. Este nuevo texto de Díaz confirma su plena vigencia, su desbordada creatividad y su importancia en nuestro teatro. ■



“Lo esencial es el trabajo de Macaya y Mc Manus, que logran imprimirle a sus personajes una convincente veracidad, ya sea a través de los gestos, desbordes histrionicos, y con una buena dosis de humor”

# Más de Jorge Díaz [artículo] Eduardo Guerrero del Río

Libros y documentos

## AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Más de Jorge Díaz [artículo] Eduardo Guerrero del Río

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)