



Mezcla de política, racismo y sexo

LUIS SEPULVEDA

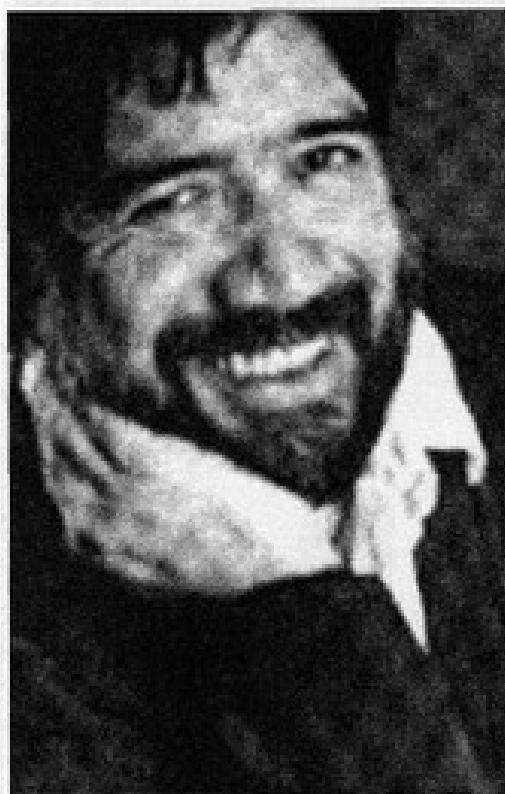
publica nuevo libro

LATERCERA.CL

Desde 1998, cuando publicó *Diario de un Killer Sentimental*, Luis Sepúlveda se mantenía alejado de la literatura. Seducido por el cine, escribió el guión de *Tierra del Fuego*, de Miguel Littin, y el de *Nowhere*, filme que él mismo dirigió y que fue su debut como realizador. Mientras, sus editores en Seix-Barral esperaban pacientemente que entregara un libro prometido y contrando, *La Novela del Gordo y el Flaco*, pero el autor nunca lo hizo y, a cambio, recopiló sus columnas publicadas en diarios españoles y las tituló *Historias Marginales*. Cuatro años después, Sepúlveda regresa a la narrativa de ficción con *Hot Line*.

Contratada por Ediciones B, la novela ha sido promocionada como la gran novedad de la temporada. El libro ya está en Chile y, en rigor, no es ni una gran novela ni una novedad completa. Ya había sido publicado por entregas en el diario *El País*, hace cuatro años, y si bien aquí aparece íntegro y sin recortes (90 páginas), no pasa de ser un folletín de trinchera.

En *Hot Line*, Sepúlveda combina una cantidad de elementos tan diversos y con una obvia voluntad de denuncia, que el resultado es difícil de digerir: un detective noble y honesto, que naturalmente cae en desgracia y quien, por añadidura, es mapuche; críticas a la democracia concertacionista, que "huele a mierda"; retornados perseguidos; ex agentes represivos; observaciones ecologistas; sexo telefónico y un coro de madres y esposas de detenidos desaparecidos. O sea, un plato



Ediciones B ha traído a Chile el último relato del autor de *El Viejo que Leía Novelas de Amor*: un thriller protagonizado por un detective mapuche que se enfrenta a un ex general de la Dina.

no ha montado una "Ene-caliente", que hace realidad las fantasías auditivas del que marca, pero han comenzado a recibir el llamado insistente de un tipo que prefiere que lo escuchan, y lo que se oye por la línea son escalofríos gritos de una persona sometida a torturas.

Caucamán investiga el caso y logra establecer que tras esos llamados está el mismísimo Canteras. Entonces,

poderoso, lectura ideal para los progresistas del mundo y para los chicos que se embarcan en las lanchas de *Greenpeace*; siempre y cuando no sean lectores exigentes.

La historia es protagonizada por George Washington Caucamán, detective mapuche que persigue el contrabando de animales en La Patagonia. La vida de Caucamán cambia a raíz de un operativo durante el cual hiere al hijo del ex capo de la Dina, el general Canteras, y es trasladado a Santiago. En la capital, el detective es confinado al departamento de delitos sexuales, donde recibe una singular denuncia: una pareja de actores retornados del exi-

deberá enfrentar a sus esbirros y dejar al descubierto al viejo general y, para ello, contará con el apoyo de las mujeres de los desaparecidos.

Escrita en un tono de viril emotividad, a lo Hemingway -sin el talento de Hemingway, claro-, *Hot Line* es un thriller, pero está tan llena de lugares comunes y de catecismo político, con personajes que son puro estereotipo y una escritura graciosa, que involuntariamente mueve a risa. Es muy loable que a Sepúlveda le preocupen los derechos humanos (incluso los animales), el racismo y la injusticia social, pero eso no basta para hacer una novela. Ni siquiera un folletín gracioso.

Luis Sepúlveda publica nuevo libro [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda publica nuevo libro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile