



libros y documentos 24-VII-2001

TIEMPO LIBRE 37

El realizador estrena el domingo la obra "Tierra de nadie", de Jorge Díaz

Pinto lleva la cárcel al teatro

Dos reos protagonizan la primera experiencia en las tablas del director de "Mea culpa", quien dice que su trabajo contiene críticas rotundas.

LAURA LANDAETA L.

"A veces termino desilusionado", confiesa Carlos Pinto, acostumbrado a elevar a niveles insospechados el *people meter* con cada uno de sus programas de televisión y quien ahora enfrenta un desafío mucho más complejo: dirigir a dos veteranos actores y adaptar un guión inédito de Jorge Díaz, para estrenarlo el próximo domingo en el Teatro Municipal de Viña Del Mar.

El prefere hablar más de "marcha blanca" que de estreno. "Estoy un poco nervioso", afirma. Y es que por primera vez en sus años de exitosa carrera televisiva, Carlos Pinto se define de esa manera y hace eco de la fuerte crítica social y política que suelen tener los textos del dramaturgo chileno.

"A veces subes un escalón y a veces bajas cuatro", comenta. Sin embargo, no lo ha hecho nada de mal. "Tierra de nadie", la obra, ya tiene su sello, y no sólo porque haya decidido ambientar la obra en una cárcel. También intervino en el desarrollo de la historia.

El montaje presenta, desde la perspectiva de dos reos, una serie de desencuentros contra el sistema que son bastante evidentes. Cargado a las escenas duras (hay en la historia una violación explícita y también tortura), Pinto logró convertir la compleja historia de Díaz en un pasaje mucho más comprensible para espectadores televisivos. Ahí radica, quizás, su mayor fortaleza. Por eso también, el periodista quiere llevar "Tierra de nadie" a las cárceles del país y mostrarla en ellas.

Con un desenlace nada de esperanzador y un mensaje muy



"Quiero dedicarme a la dramaturgia", confiesa Carlos Pinto, nervioso ante el estreno.

conceptual, durante una hora y quince minutos los textos de Díaz, mezclados con la dirección de Pinto, crean un ambiente propicio para el análisis, matizados con fuertes escenas de violencia psicológica, con dos personajes llenos de frustraciones y carentes de identidad y recuerdos.

Un encanto

"Quiero dedicarme a la dramaturgia", confiesa el rostro televisivo. Y advierte que la crítica

no lo asusta. "Me podrán destruir o alabar, y no voy a crecer ni más ni menos".

De todas formas, se siente muy seducido por el nuevo mundo que está descubriendo. "El teatro no lo puedes soltar, tienes que trabajar encima todo el tiempo. El día del estreno me va a obligar a estar más nervioso que nunca, lo que será un encanto, sin duda", comenta.

Y es que, en los casi seis meses que lleva en este proyecto, Pinto

realizó un intenso trabajo de adaptación, todo bajo la venia del creador, con quien ha conversado un par de veces. Aunque parece casi un chiste, Pinto asegura que adaptar la obra a la cárcel no obedeció a fines efectistas: "Elegí la cárcel porque me dio la impresión de que la historia estaba situada ahí. Tuve la oportunidad de hablar con Jorge Díaz y a él le pareció muy singular que la hubiera puesto ahí, pero le gustó".

Lo más seductor, según confiesa, más allá de su labor como director, es la crítica social implícita. "Hay situaciones que yo nunca he vivido: la tortura, el castigo, el encierro, por ejemplo. Sé que no puedo representar la tortura con la vehemencia de la pasión de alguien que la ha sufrido. Sé que es figurativo, pero no lo hago con atrevimiento, sino como una condición de traspasar situaciones que no necesariamente he vivido. Lo bueno de esto es que permite recordar y cernir capítulos", asegura.

El realizador comenta que "es primera vez que me arriego a hacer una crítica de manera tan tajante y abierta, y espero que sea bien interpretada por la gente".

De vuelta a la TV

Además de preparar su debut en teatro, Carlos Pinto ha estado concentrado en grabar las historias de "El día menos pensado", que volverá en septiembre a las pantallas de TVN.

Según comenta, esta nueva temporada presentará casos bastante llamativos, rescatados de diversos lugares del país. Nuevamente volverá atrás en el tiempo, recreando historias paranormales ocurridas en las salterías del norte, en Chiloé y en otros parajes de Chile.

Pinto es inquieto y nunca para de ocupar su cabeza en crear más y nuevos proyectos. Por eso, y además de escribir una obra de teatro, lleva varios años trabajando en el guión de su primera película.

La cinta, de la que no quiere anticipar ningún detalle, está íntegramente escrita por él. Este es, sin duda, el proyecto que más entusiasmado lo tiene. Por eso, espera poder concretarlo durante el próximo año, que quiere dedicar al rodaje y posterior estreno.

Pinto lleva la cárcel al teatro [artículo] Laura Landaeta L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Landaeta, Laura

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pinto lleva la cárcel al teatro [artículo] Laura Landaeta L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile