



**"Memorias
del agua"**

Memorias del Agua

Bernardo

González

**Imprenta Los
Andes, 1999**

P.20

2.- IX-10000

El Canto, Telurio

634176

"En estas 'Memorias del agua' intento amasar en una misma batea la corriente telúrica descriptiva de Barquero, Jauchi y González Bastías con la línea hermética metafísica de Rafide..."

Bernardo González

González Kopoman, ganador del polémico concurso regional de poesía efectuado el año pasado, es de los que además de usar el instinto trabajan con arreglo a una especie de proyecto del pensamiento, a una empresa que en este caso es un sincretismo entre las corrientes hegemónicas de la lirica maulina.

La inspiración lo toma por asalto en los sectores rurales. Su obra está repleta de damascos, norias, cardos, totoras, cabras y pejerreyes. González se hace uno con un paisaje que pareciera atemporal, congelado, impenetrable para todo lo que sea contemporáneo o globalista.

Debemos entender... Un reducto sagrado de la tradición. Una "patria maulina". Un museo, un edén donde jamás retumbará la música satánica. Un perfecto sistema de souvenires para el turismo transnacional. Una vasta extensión vedada para los agorafóbicos.

"Memorias del agua" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memorias del agua" [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)