



“La Cazuela está mejor que nunca”

Comentando su enfermedad, el inquieto animador cultural afirma que le queda “un milímetro de vida”

Uno de los hombres que con el paso de los años se ha convertido en todo un elemento simbólico de la expresión cultural aricaña es definitivamente Gastón Herrera. Dueño de un histrionismo natural, ánimo y quiétescos bigotes, además de una radiofónica voz, enfrenta una peligrosa enfermedad que lo tuvo al borde de la muerte. Es editor de una revista cultural denominada sabrosamente “La Cazuela” y además presenta, religiosamente, cada semana una película del Cine Arte, en el auditorio de la Biblioteca Municipal.

LA CAZUELA

—Hay buen olor, ¿cómo va la preparación de “La Cazuela”?

—“La Cazuela” es lo que me está dando la fuerza vivir en este momento, porque hemos tenido tanto éxito que es más no lo pensé nunca. Ahora me están mandando colaboraciones de todo el país. Llegamos hasta Coihayque, Argentina, Tacna, Arequipa, La Paz, Río de Janeiro, España, Portugal; e incluso hemos mandado a Adela, Austria, donde tenemos suscriptores.

—¿Qué hay con respecto a la doctora Cordero?

—La doctora recién pasaba



Gastón Herrera junto a sus libros, mientras prepara una nueva edición de “La Cazuela”.

estaba trabajando en el próximo número y escuchaba la Radio El Conquistador, el programa la doctora Cordero y Punto, cuando de repente dice nos ha llegado de Arica la noticia de que está la revista “La Cazuela” y se pone a hablar de la revista con comentarios extraordinarios y, es más, se comprometió a mandar una columna. No tenemos fines de lucro, vivimos gracias a unos pocos avisadores; pero con ellos nos alcanza para financiar la imprenta y el papel. Sacamos 300 ejemplares en cada edición, de los cuales 50 quedan en Arica en La Casa del Arte, donde se distribuyen a 500 pesos. Partimos con una hoja de oficio doblada por la mitad. Ya estamos en 24 páginas de papel ecológico.

NOMBRE

—¿Cómo nace el nombre?

—Estábamos un día en la

metro de vida (ric). No me pueden operar porque si me operaran tengo un 10% de seguridad de quedar inválido y para un actor de teatro sería demasiado dramático.

ARICA

—¿Cómo ve el tema del financiamiento de la cultura en Chile?

—Es un mal endémico del arte. Es difícil vivir de él. Yo muy pocas veces en mi vida he vivido del arte. Cuando era parte del Intuch (Instituto de Teatro de la Universidad de Chile) ganábamos un sueldo mensual el año 60 y tantos. En Argentina también vivía del teatro.

—¿Por qué llegó a Arica?

—Soy actor por profesión.

Estudié en la escuela de Teatro de la Universidad de Chile y soy escritor por afición. Nací en Imapel, me crié en Santiago y llegué a Arica el 29 de noviembre de 1989 y desde ahí me siento más aricaño que el Morro. Vine destinado por Gendarmería de Chile. Mucha gente me dijo, bueno, qué hace un actor y escritor en Gendarmería. Mucho que ver. Yo estaba a cargo del Centro de Educación y Trabajo hasta el 96 por enfermedad. En Arica he encontrado realmente una ciudad. Soy casado con una mujer maravillosa y tengo dos hijos, una estudiante de Psicología y el otro de Pedagogía en Inglés.

Félix Núñez



La cazuela está mejor que nunca [artículo] Félix Núñez

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Núñez, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La cazuela está mejor que nunca [artículo] Félix Núñez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile