



La obsesión como cine ciego

Misteriosa y profunda es la poética de Lila Calderón. También tiene mucho de juego. Antes y ahora con este libro "Per suerte había otra vida" (1999), que se impone desde el primer poema de ese "hombre sin memoria" que "no deja huella alguna". En la portada un dibujo de Escher alude y sintetiza, conjeturalmente, una realidad poética en que no hay adentro ni afuera, revés ni derecho, que en todo está en todas partes, como cuando se ama o se siente el desgarrón del abandono.

Diecinueve poemas se cruzan y descruzan como corrientes profundas. Cassavetes, bordean recuerdos de infancia, circundan estampas de libros de cuentos, carriolas y cajas de música o aluden mansiones misteriosas en que se esconden murciélagos, pero donde hay lugar para estaciones del metro, películas, juegos electrónicos, monitores de TV, playas, graffitis y goleras.

Los versos se alimentan de imágenes de

La obsesión como cine ciego [artículo] Hernán Soto

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obsesión como cine ciego [artículo] Hernán Soto

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)