



630509

(ac) T.S. Elliot, el poeta autor de «Los cuartetos», escribe en su ya clásico libro sobre «La poesía y la crítica» (Ediciones Sur, Buenos Aires, 1958), que el crítico literario debe enseñar al lector a conocer bien el libro, que encuentra en la biblioteca de su ciudad, o compra en la tienda donde se venden textos de poesía (recordemos que él era esencialmente un vaticinador del mundo moderno de los veinte).

Esto lo traigo a cuenta, a raíz de varios libros que se nos han ido quedando rezagados en la tarea de comentarlos en las columnas de este diario.

Iniciemos entonces esta faena de comunicación con nuestros lectores.

«El humno nacional», novela de Fernando Jerez. Colección narrativa Ediciones LOM, Santiago de Chile 2001. Motivo de la cubierta «Un bello momento de vida», acuarela del pintor chileno K. Poblete. La obra narrativa de Fernando Jerez es una de las más sobresalientes de nuestra literatura. Desde su pri-

mer libro «Un bachiller extraño» (1958), conjuntos de cuentos juveniles de mucha frescura y gracia en la construcción de la anécdota verbal. De su larga producción editorial señalemos que su novela: «El miedo es un negocio» (1971; nos muestra con mucha eficacia, un momento luminoso de nuestra historia reciente. «Un día con su excelencia», es una fábula festiva que el ojo del autor nos brinda para recrear la estructura de un orden autoritario agobiante, de gran frustración colectiva. «El himno nacional», es un relato de tensiones dramáticas que nos muestra dando un espacio de tiempo (1978-1988) histórico, pero desde la óptica de lo arbitrario. Establece el autor una atmósfera densa, híbrida con doble lectura e intenciones, que nos recuerda la prosa de Ferdinand Céllini. «Los rostros de la lluvia», poesía de Marino Muñoz Lagos. Edición ésta del 2001, llevada al inglés por el docente norteamericano David A. Petreman de la Universidad de Dayton (Ohio, EEUU).

Recuerdo hoy que esta palabra lírica la leímos en el invierno de 1970 en la casa del poeta Jaime Quezada, que por entonces vivía aún en Concepción. Al volver sobre ella después de 30 años nos ha dado la impresión de ser la obra de madurez creativa de Marino Muñoz Lagos. Vemos sin haber estado nunca allí, las soledades australianas de Punta Arenas, con la intensidad estética que Saint John Perse nos provocó en su momento.

«Matar a los viejos», última novela de Carlos Drogueut: 1912-1966. Ediciones LOM Santiago de Chile 2001. Este autor es uno de los escritores (como narrador) de la llamada Generación del '38, que es uno de los mejores momentos de nuestra exigua creatividad cultural. Nunca fue entendido Carlos Drogueut en Chile, quizás porque su estilete intelectual hundió su palabra en las grandes tragedias colectivas de Chile: «60 muertos en la escalera» (1953) testimonio críptico de la masacre de un grupo de universitarios el

5 de septiembre de 1938. Recordemos aquí que el historiador Ricardo Donoso debió publicar su libro sobre el Presidente Arturo Alessandri Palma en las prensas del fondo de Cultura Económica de México. «Eloy» relación testimonial entre el delito y la marginalidad (1960) «Patas de perro» ficción mágica sobre el conocimiento de un niño con impedimento físico; escrito con honradez y calidez. «Matar a los viejos» es un relato simbólico sobre la tragedia histórica que aún nos divide (1973), usando elementos de un lenguaje de palimpsesto, logra el autor escribir una historia cuyas dimensiones objetivas aún hoy no podemos discernir.

«Antología de poesía chilena nueva» (1935) de Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim. Ediciones LOM Santiago de Chile 2001. La poesía nuestra tan cercana, tan contradictoria, con cumbre altas, tiene en este volumen la certidumbre de su frescura y permanencia.

Ramón Riquelme.

(ac) "La Tribuna" (Los Angeles) 23/05/02 pag. 3

Crónica literaria [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria [artículo] Ramón Riquelme

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)