





Ernesto Livacic Gazzano

**PRESENTACIÓN DE "ROSA CRUCHAGA O  
EL ECO DE LA TRANSPARENCIA"**

**(Juan Antonio Massone del C.)**

Academia Chilena de la Lengua,  
21 de agosto de 2000

Es una singular ofrenda al espíritu el que un poeta, con su sensibilidad como tal y con la autoridad que le confiere el ejercicio del quehacer creativo, estudie e interprete la obra de alguien con quien comparte el oficio. Es en él natural que lo haga transmutando su propio original dominio del verbo, traspasado del lirismo. Y es hermoso que lo lleve a cabo con altura de miras y sin egoísmos, obviando esos que lamentablemente tantas veces suelen comenzar en celos profesionales y terminan siendo personales hacia colegas en la misma actividad.

Tres razones iniciales para apreciar este libro de Juan Antonio Massone, bellamente titulado **Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia**.

Tres razones, también, para invitar a su lectura, que es en lo que podría sintetizarse el papel que compete a quien lo presenta ante el público.

Cuando, como en este caso, lo hace alguien no poeta, las referencias que pueda enfatizar no pretenden por cierto, complementar lo entregado por el vate crítico, sino destacar algunos aspectos de su bienvenido trabajo.

El libro de Juan Antonio Massone contiene, por lo menos, cuatro importantes sectores, los cuales constituyen otros tantos aportes hacia un valioso acercamiento a su objeto de estudio: Rosa Cruchaga y su poesía.

Un primer elemento, en mi opinión, es la aproximación a la persona de la escritora, en la sección "Rosa Cruchaga desde antes del libro". Allí, siguiendo una técnica que ya ha ensayado con propiedad otras veces —desde su incursión en la obra de Pepita Turina, si no se confunden nuestros recuerdos—, Juan Antonio Massone dialoga con la autora en su dimensión vital, donde resaltan las tríadas: el interés de Rosa por la catequesis, por los pobres y la poesía; la vivencia de la maternidad, de la docencia y de la escritura. Tríadas que se reproducirán en su creación lírica, según ya veremos. Tríadas que no están hechas de enumeraciones, sino de ingredientes interrelacionados, tan interrelacionados que podrían agavillarse en un solo concepto y valor definitorios: la gratuidad, "que el mundo desconoce y que para mí era imperiosa" en palabras de la entrevistada.

*Boletín Academia Chilena 74 309*  
*Santiago, 1999-2000*

632304

# **Presentación de "Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia" (Juan Antonio Massone del C.) [artículo] Ernesto Livacic Gazzano**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Livacic G., Ernesto, 1929-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Presentación de "Rosa Cruchaga o el eco de la transparencia" (Juan Antonio Massone del C.) [artículo] Ernesto Livacic Gazzano

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile