



628168

La Nación Miércoles 7 de Marzo de 2001 p. 45 **Cultura y Espectáculos**

Rigoberto Carvajal / SANTIAGO

El director Andrés Céspedes abarca todos los estilos este año

Desde el drama y humor a la ópera rap

En su agenda figura "Quémalo" con Alvaro Rudolphy, un musical violento llamado "El Río", con El Cancerobero estrenará "De ratones y hombres", una comedia familiar, varios talleres y las reposiciones de "Macbeth" y "La caída de la casa Usher"

Antes se creía que la gente de teatro era poco organizada y que vivía casi en estado de trance esperando que les cayera del cielo la inspiración y el trabajo. Claro, pero eso era antes. Directores como Andrés Céspedes, uno de los mejores de la nueva generación, es la prueba clara que el gran secreto del éxito artístico es la planificación más el talento obviamente. Está programado hasta enero del 2002 con trabajos de docencia en la escuela de Gustavo Meza, de dirección para grupos independientes como el de Alvaro Rudolphy, con ópera rap "El Río". Y además tiene el trabajo con su compañía El Cancerobero en el Teatro Mauri y que incluye talleres, dos estrenos y las nuevas temporadas de "Macbeth" y "La caída de la casa Usher".

"Quémalo" es la versión traducida y adaptada por Alvaro Rudolphy y Felipe Castro -cuenta del drama del norteamericano "Burn it" escrito por Landford Wilson. Será estrenada en mayo en una de las salas del teatro que pronto inaugura Rosita Nicolet en el barrio Bellavista".

¿El tema es homosexual?

-No, el tema gay no es el tópico de la obra. El original está ambientado en Nueva York donde ser homosexual ya no es problema. La gente tiene conciencia de que hay que buscar su identidad sexual. Esta pieza tiene como tema el miedo de amar, de comprometerse sentimentalmente. Todo gira en torno a una coreografía que vive en un loft con un amigo que es gay y con otro que muere. La obra se inicia al regreso de los amigos del cementerio. Luego viene el hermano, un tipo muy machista, a buscar las cosas que le pertenecían y de ahí nace una relación con la coreografía.

¿Es un drama?

-Sí, y además tiene mucho humor. Nuestro montaje aspira a que los actores alcancen a sus personajes desde las emociones, los sentimientos y no desde la razón. Actúan Rudolphy, Felipe Castro, Andrés Velasco y Trinidad González, que es originalmente de El Cancerobero y que viene llegando de perfeccionarse en Estados Unidos.

¿Qué pasa con El Río?

-Regresé de vacaciones con el texto definitivo. Lo que cambia es que ahora la puesta en escena irá desde el teatro a la música no como se pensaba originalmente. Es que el texto es muy fuerte, es una gran crítica social escrita por el escritor y periodista Alfredo Gómez Morel.

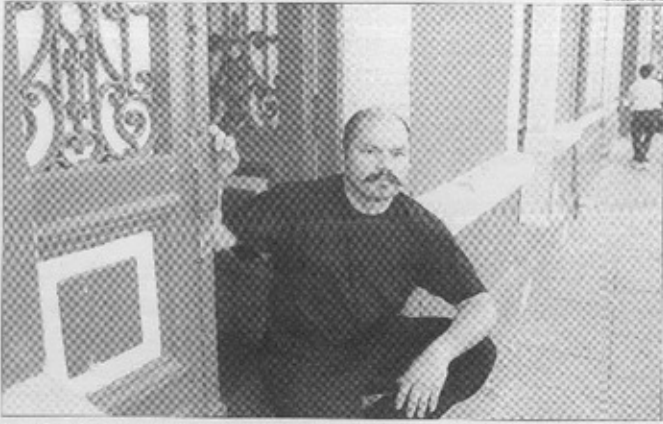
¿Qué hay para El Cancerobero?

-Primero ver en qué condiciones quedamos en el teatro Mauri asunto que vamos a conversar esta semana. Luego comenzamos los ensayos de la obra "De ratones y de hombres" del Nobel norteamericano John Steinbeck, haremos nuevas temporadas de "Macbeth" y "La caída de la casa Usher" y entraremos en la pre producción de una pieza que abarque un gran rango de espectadores, de los 5 años al adulto mayor, algo muy familiar. Con este último proyecto postularemos al Fondart.

¿Y si no lo ganan?

-Lo haremos igual. Nunca hemos dejado un proyecto artístico sin hacer por no tener la plata.

Andrés Céspedes, luego de su brillante actuación en "Patas de Perro" se lanza en una seguidilla de dirección de obras interesantes.



Desde el drama y humor a la ópera rap [artículo] Rigoberto Carvajal

Libros y documentos

AUTORÍA

Carvajal, Rigoberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde el drama y humor a la ópera rap [artículo] Rigoberto Carvajal

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile