



Antología personal: Gonzalo Rojas

La tarea del poeta Gonzalo Rojas es intensa, vital y creativa. Uno se enteraría de sus pasos por las noticias que nos da la prensa internacional, las revistas culturales extranjeras que solemos recibir o las emisiones de las radios internacionales de España, Europa, Estados Unidos o América Latina. A sus 83 años se mantiene activo; escribiendo, leyendo, dialogando con otros (algo que viene haciendo desde siempre). Hoy tenemos ante nuestra vista un volumen que lleva su firma: "Antología personal". Serie presente perpetua. Colección de Difusión Cultural. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México Ciudad de México 2000. Diseñó la portada Miguel Ángel Díaz. Prólogo Eduardo Vázquez. El verbo de

Gonzalo Rojas establece líneas de comunicación con la palabra de Octavio Paz y José Lezama Lima.

Su prosa está presente con un claro sentido de coloquialidad, teniendo tras suyo la virtud de una memoria prodigiosa y rica en su orden expresivo. Desde "La Misericordia del Hombre" (1948) hasta "Pacto con Teiller" (1996), ha publicado un total de 22 libros. Detengo un poco el paso para entrar en un libro de curioso título: "Las vergüenzas vitalicias: Diario de Chile", de la escritora franco-mexicana Fabienne Bradu. Ella nació en Francia durante el año 1954, reside en México desde 1976. Es doctora en Letras Romances por la Universidad de París IV Sorbonne y actualmente investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Hasta ahora ha publicado los siguientes títulos: "Señas particulares: escritora" (Fondo de Cultura Económica de México 1987); "Ecos de Páramo" (1989); "Antonieta" 1991; "Damas de corazón" (1995) y "Bretón en México" Ediciones de la revista "Vuelta" Ciudad de México 1996. Colección Afrodita. Grupo Editorial Vid Ciudad de México 1999. Diseño de Colección y portada: J. Franciso Ibarra Mcza. Foto de portada: Kobalto. En 281 páginas reconstruye con mucha dignidad y oficio dos momentos claves de nuestra historia: los días previos al golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 que llevó al poder al general Augusto Pinochet Ugarte y la consumación de su detención en Londres a fines de octubre de 1998. Ella expone con realismo y buen pulso testimonial estos hechos. Después la autora nos entrega la visión de un simposio donde estudiosos de toda América Latina, escritores y poetas de Chile estudian y analizan en la casa del Arte de la Universidad de Concepción la obra siempre actual de Gonzalo Rojas. Todas las visiones, los diálogos, las situaciones que allí se movilizan Fabienne Bradu se las entrega de una forma muy viva al

sólicas de la UNAM. Hasta ahora ha publicado los siguientes títulos: "Señas particulares: escritora" (Fondo de Cultura Económica de México 1987); "Ecos de Páramo" (1989); "Antonieta" 1991; "Damas de corazón" (1995) y "Bretón en México" Ediciones de la revista "Vuelta" Ciudad de México 1996. Colección Afrodita. Grupo Editorial Vid Ciudad de México 1999. Diseño de Colección y portada: J. Franciso Ibarra Mcza. Foto de portada: Kobalto. En 281 páginas reconstruye con mucha dignidad y oficio dos momentos claves de nuestra historia: los días previos al golpe de estado del 11 de septiembre de 1973 que llevó al poder al general Augusto Pinochet Ugarte y la consumación de su detención en Londres a fines de octubre de 1998. Ella expone con realismo y buen pulso testimonial estos hechos. Después la autora nos entrega la visión de un simposio donde estudiosos de toda América Latina, escritores y poetas de Chile estudian y analizan en la casa del Arte de la Universidad de Concepción la obra siempre actual de Gonzalo Rojas. Todas las visiones, los diálogos, las situaciones que allí se movilizan Fabienne Bradu se las entrega de una forma muy viva al

lector. Ese es su mérito.

Volcamos ahora a la poesía de Gonzalo Rojas. Sus libros más recientes son: "Diálogo con Ovidio" (que conozco por una versión radiofónica) verbo barroco con un claro sentido de su rigor lírico, que el autor mismo devela muy bien. "Metamorfosis de lo mismo" es un juego creativo cuyo desenlace el poeta sabe conducir. La Biblioteca Nacional le acaba de publicar el volumen "¿Qué se ama cuando se ama?" con fotos de Claudio Bertonio y Mariana Matthews.

"Antología personal", es una palabra viva en el orden poético. En 100 páginas el lector encuentra las visiones líricas de Gonzalo Rojas, cuya esencialidad estética nos acerca a la tragedia del hombre contemporáneo. 61 poemas contiene el volumen de un escritor que ya es un clásico en la literatura de América Latina.

Por Ramón Riquelme

23-11-2001 p. 2.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1870

Director	: Marcos Parra Pino
Dirección	: 18 de Septiembre 721
Fono	: 212650
Representante Legal	: Daniel Sepúlveda H.
Dirección	: 18 de Septiembre 721
Propietario	: Empresa Periodística La Discusión S.A.
Código Electrónico	: diario@ladiscusion.cl
Impresor	: Impresora La Discusión S.A.

627765

Antología personal, Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología personal, Gonzalo Rojas [artículo] Ramón Riquelme. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile