



EntrevistaFlash

Ampuero

Roberto



¿Puede haber lectura entrelíneas en este tipo de literatura, concomitancias con la vida real, al estilo de lo sucedido con la obra de Tom Clancy, por ejemplo? ¿Dónde está el límite entre ficción y realidad a la luz de lo que sucedió con su libro "Mis años verde olivo", que ha sido leído en clave absolutamente autobiográfica?

—Pero existe, además, otro elemento en mi creación literaria algo que quedó de manifiesto con claridad con el ataque terrorista de pronto la realidad es tan asombrosa... como que ya decían Adolfo Carpenier y Gabriel García Márquez— que supera a la ficción más alucinada. A diferencia de quienes cultivan el realismo mágico, para mí el objetivo no consiste en crear personajes o situaciones fantásticas, o hacer interpretaciones fantásticas de la realidad, sino reventar y articular elementos absolutamente reales aquellos que nos rodean a diario. Es a través de su reelaboración que adquieren una dimensión irreal, pero indubitable, precisamente en la dimensión que crea la duda.

Este de manipular los elementos es algo que me apasiona, y explica la creación de "Cien y veintiuno Años Profundo". Desde hace años me interesa tender un puente entre los géneros que los autores generalmente disocian en forma aislada la novela enigma (la clásica, esa de Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe o Agatha Christie, en donde lo central es el enigma), la novela "dura" estadounidense (en donde lo más importante es la mirada crítica a la sociedad) y la de

Roberto Ampuero [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Ampuero, Roberto, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Ampuero [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile