



Nicanor Parra: Profeta en su tierra

(Por Jorge Arturo Flores,
especial para "La Prensa")

Observando la presentación de los artefactos visuales que una empresa de teléfonos ofreció en su sala pública, gratis, abierta a todo el público, de lunes a domingo, asunto inusual en este país, donde prevalece el "tanto quiere, tanto vale", contemplando la exposición, reiteramos, mejor dicho, la exhibición del público, columbrá-bamos que el gran poeta, el último grande de la poesía chilena, Nicanor Parra, podía morir en paz y estar feliz con su vida: es profeta en su tierra.

Se le reconoce su arte; es leído y, a menudo, lee sus poemas en público, lo que permite una fácil accesibilidad para el lector y personas en general.

¡Qué mejor premio para un artista...!

LOS QUE VAN A ESTE TIPO DE CERTAMENES

Ahora bien: contemplando a la gente que asiste a este tipo de eventos, se debe discriminar un poco en el concepto. Va un público heterogéneo; algunos conocerán algo sobre, a otros les "sonará" de oídas, pero concurren seres que no tienen la más peregrina idea de lo que se trata (¿para

no entienden mucho. De repente sonríen frente a un artefacto o a un texto de una de las bandejitas.... Esperemos que hayan comprendido algo...

En todo caso, la cuestión avanza y no se podrá decir que Parra es un desconocido.

TRABAJOS, ARTEFACTOS Y VIDEOS

Apreciando el certamen general nos admiramos otra vez del talento y la ingeniosidad del vate chileno. En sus artefactos hay ironía y sarcasmo, hay una crítica acerba a la sociedad, todo rodeado de unos ingeniosos aparatos domésticos. Se ve tan fácil, pero... ¡ojol!... no confundir: Parra parece simple; utiliza un lenguaje de la tribu, pero hay que analizarlo entre líneas, hay que buscar la perla en la concha. Entonces, cuando se lo encuentra se valoriza doblemente el hallazgo.

Aparte de las bandejitas, el Quebrantahuesos y los trabajos prácticos, hay una entrevista por circuito cerrado y en una sala se exhibe la lectura que hizo el bardo chileno en un Feria del Libro. Un plato que se devora con admiración y ansias. Otra vez la magia de Parra en público... ¡Cómo los cautiva, cómo sabe leer; cómo los va llevando de la mano hacia diferentes

altos de la simple exterioridad.

LA POESÍA OSCURA

Lo llamativo, y lo hemos dicho otras veces, es que el público es mayoritariamente joven, lo cual habla muy bien de la poesía parraiana...

Ya se quisieran los oscuros poetas de este país ese anfiteatro, pendiente de la palabra del intelectual, sonriendo o emocionándose. Ya se lo quisieran.

Pero no pueden. Jamás lo obtendrán. No escriben para el público en su lenguaje, sino al contrario; retuercen las palabras, se toman demasiados, posan de filósofos, pretenden subir al Olimpo.

CRASO ERROR...

El público, la gente, el común de los mortales, odia la pedantería, se aburre y los envía "a freír monas a otra parte".

Nunca entenderán el mensaje de la mayoría... Escriben para sí mismos.

Por eso Parra cautiva, entretiene y posee tantos adeptos. Porque supo dar en el blanco...

Ninguno -pensamos- ha tenido tanto éxito en ese aspecto. Tal vez Neruda; pero Neruda era muy serio...

Exuberante homenaje a nuestro gran poeta que permite comprobar una vez más que

623266
1002/2001
Prensa (curriculo)

Nicanor Parra, profeta en su tierra [artículo] Jorge Arturo Flores

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores Pinochet, Jorge Arturo, 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, profeta en su tierra [artículo] Jorge Arturo Flores

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile