



La mujer en la poesía de Pablo Neruda

Los estudiosos de la poesía de nuestro gran vate Premio Nobel coinciden, la mayoría, en la división de sus instancias poéticas en procesos conjuntos de **sacralización** y **desacralización** de diferentes entidades y elementos de la realidad.

El primer proceso tiene como entidad suprema a la mujer, a la cual luego de **sacralizarla** en una imagen ideal como modo de encuentro del fundamento -de ese absoluto que se presenta en la poesía vanguardista y postvanguardista como una obsesión a partir de Rimbaud, Baudelaire y Mallarmé, fundamentalmente-, la acción corrosiva de la noción del tiempo lo hace asistir a su desacralización, pues ella, la mujer, también está expuesta a la contingencia histórica. Observemos cómo esa instancia idealizada sublima la razón de ser del hablante lírico en el "Poema 6":

Te recuerdo como eras en el último otoño/ Eras la boina gris y el corazón en calma/ En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo/ Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,/ las hojas recogían tu voz lenta y en calma,/ Hoguera de estupor en que mi sed ardía/ Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:/ boina gris, voz de pájaro



y corazón de casa/ hacia donde emigraban mis profundos anhelos/ y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navio. Campo desde los cerros:/ Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma/ Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos./ Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

El verso 7 es clave para la comprensión del poema: la metáfora "Hoguera de estupor en que mi ser ardía", permite percibir la importancia de la amada en un marco básico de estaticidad que lucha con el movimiento destructor que la caracteriza. La mujer es una hoguera de estupor y no una "hoguera" pasional que despierte la sensualidad del hombre; se alude con esto, más bien, a un estado de contemplación del alma que se mantiene inmóvil ante el inefable y vital amor que los une. A la vez, la hoguera quema, destruye la sed del poeta, que es un ansia de absoluto, de permanencia en la vida. La mujer, a través del amor, permite al poeta superar la muerte por medio de la realidad absoluta que ella representa. En este sentido puede comprenderse la "divinización" o "sacralización" de la mujer que la crítica ha señalado para la lírica de Pablo Neruda.

LA ESTRELLA DE ALECA.

16 LUGO 2002

P.4-6

62 3875 Dr. Jorge Lagos C.

La mujer en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Jorge Lagos C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos C., Jorge L.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mujer en la poesía de Pablo Neruda [artículo] Jorge Lagos C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)