



Pedro Lemebel: Escritura memoria y sexualidad

Por Wellington Rojas Valdebenito

De un tiempo a esta parte los lectores chilenos han ido conociendo y apreciando, por lo tanto leyendo, la escritura de Pedro Lemebel, y tal vez el fenómeno literario más importante de nuestras letras. Al comienzo de sus libros fueron publicados en pequeñas editoriales. Su primer libro de cuentos "Incontables" apareció bajo el sello de Ergo Jum (1986), luego vendría su primera incursión en la crónica "La Esquina es mi Crazón" (Editorial Cuento Propio, 1985). Bajo el sello Lom Aparecieron otros dos libros de crónicas "Loco Afán" (1996) y "De Perlas y Cicatrices" (1998). El año pasado el prestigioso sello español Anagrama publicó una nueva edición de "Loco Afán". Este año, Sex-Barral editó su primera novela "Tengo Miedo Terroro". A ello, se agrega la reedición de "La Esquina es mi Crazón" que cuenta con un lúcido prólogo del escritor mexicano Carlos Monsivais.

La escritora Wlasczka Pino-Ojeda, académica de la Universidad de Auckland en Nueva Zelanda en una entrevista publicada en el número dos de la revista "Pluvial" conversa con Pedro Lemebel sobre diversos tópicos. Lemebel reconoce su admiración por personajes claves dentro de la novela chilena como "La Manuelita", de "El Lugar sin Límites" de José Donoso y de paso manifiesta su conformidad con la versión cinematográfica de la novela que contó con un guión escrito por Manuel Puga. Luego de ejemplos de literatura Gay

ca, es casi un testamento, es una carta de adiós, como lo son todas las novelas de los homosexuales escritores que han muerto de Sida. Siempre sus últimas obras se transforman en eso: en un epitafio". Luego, se le consulta si de alguna manera se siente depositario del testamento de Arenas.

La respuesta de Lemebel no se deja esperar: "En parte, hay cosas que uno no puede negar, como el machismo represen en la izquierda con respecto a la homosexualidad, eso no lo podrán borrar, porque todavía quedan resquicios de eso, mucho, te miran de manera diferente, con sospecha por esta caracterización de que la homosexualidad es un vicio burgués, etc.

Pero frente a eso si tú dices que eres escritor y homosexual, 'eres escritor', porque los cubanos tienen amor por la cultura, el ballet, la ópera, lo cual a mí me parece tan contradictorio.

Cuando yo llegué a La Habana, una amiga loca, no regaló a mí y al Panchito dos entradas para el ballet y yo le dije y por qué el ballet, yo nunca he ido al ballet ni a la ópera a escuchar a viejas guatonas que cantan como diucas, yo me río de toda esa cultura burguesa, me da risa, yo no tengo ese nervano.

Lemebel, cuenta que sus crónicas no funcionan con la idea clásica de la inspiración literaria. Todo lo contrario, afirma que "la crónica me permitió hablar desde adentro, no como el burgués que examina el retaje. El

Pedro Lemebel, escritura memoria y sexualidad [artículo]

Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro Lemebel, escritura memoria y sexualidad [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile