



El ejercicio artístico se llama Alejandro Jodorowsky

México DF (Reuters)
El chileno Alejandro Jodorowsky es un gurú del llamado arte underground: las expresiones artísticas en las que ha participado son tan variadas que sorprende que se desenvuelva tan bien en todas ellas.

Teatro, literatura, pantomima, poesía, dibujo de historietas y cine forman parte de la amplia gama de su quehacer en el arte.

Jodorowsky, chileno de origen, desarrolló en México gran parte de su creatividad artística y actualmente reside en París.

Se considera un mutante que ha querido y luchado en todos los países en los que ha vivido.

«Siempre pensé que hacer sólo una cosa en el arte era limitarse, siempre admiré a los artistas polivalentes como Da Vinci, Passolini y Dalí. Como ellos, pensé: no me voy a poner límites», dijo en una entrevista con Reuters.

El autor de «Los cuentos pánicos» (1963), abandonó Chile en 1953 y se embarcó rumbo a Francia con la idea de ser alumno de Marcel Marceau.

Logró que el gran mimo lo aceptara bajo su guía y rápidamente terminó escribiendo las coreografías del maestro, quien actualmente le paga derechos de autor.

«Mi padre fue ateo, me decía 'Dios no existe, te padres y te acabas'; esta imagen terrorífica de morir y desaparecer en la nada me molestó siempre y fue el motor de mi angustia, mis búsquedas y mi expresión artística», dijo el también director cinematográfico, realizador de la película «El Topo».

En México se hizo famoso por su labor en el teatro, «El diario de un loco», que interpretara el actor mexicano Carlos Ancira, y «El juego que todos jugamos» permanecieron en cartelera durante largas temporadas.

Jodorowsky regresó a México para presentar su más reciente novela, «Albina y los hombres-perro», una historia ubicada en su país natal, en que dos mujeres, unidas por el azar, emprenden una búsqueda interior.

«Los asesinos se vuelven poetas, los masoquis-

tas novelistas, cuando hago cine soy un degenerado poliforme y con «Albina» soy un niño bueno», explicó el escritor.

Su más reciente obra será presentada el miércoles en el céntrico Museo de la Ciudad de México.

AÑORANZAS DE MÉXICO

Jodorowsky habló de su vida y evolución artística en México: «Para mí México fue el teatro, fue mi realización artística, aquí empecé, aquí aprendí y aquí hice, aquí está mi raíz artística».

El escritor de los «Juegos pánicos», ejercicios dramáticos que al llevarse al teatro incluían violencia y animales descuartizados, explicaba en los años sesenta al público mexicano: «Para conocer la luz, hay que adentrarse en las propias tinieblas».

«Somos caníbales, degenerados, es un lado animal de nosotros. Así no es el ser humano y, al mismo tiempo, así es el ser humano», subrayó.

La incursión de Jodorowsky en la práctica del tarot, el psicoanálisis,

la doctrina zen japonesa y la tradición chamán mexicana lo llevaron a ser consultado por el desaparecido Beatle John Lennon a mediados de 1960.

«Todo es espiritual y material a la vez, no existe una división entre estas cosas; todo en este mundo está vivo, sólo que se mueve en distintos tiempos: el mineral es lento, los animales rápidos, los humanos rapidísimos», reflexiona el poeta chileno.

Como cineasta, la obra de Jodorowsky ha sido particularmente destacada. Su última película, «Santa sangre», interpretada por los actores mexicanos Alejandro Camacho y Blanca Guerra, se convirtió en un ícono del cine como expresión de catarsis.

«No la hice como las películas de horror. En la escena en que se cortan los brazos de Guerra no la mostré directamente, hice una toma desde arriba, como la mirada divina. No ataco al espectador, aunque toda la película está en la mente de un loco», dijo el director.

de Tribune, Los Angeles, 7-IX-2000 p. 19

626810

El ejercicio artístico se llama Alejandro Jodorowsky
[artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ejercicio artístico se llama Alejandro Jodorowsky [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile