



Durante la visita del Presidente Frei a Francia se inauguró en el Museo del Louvre, en la sección Arts Decoratifs, una muestra de tapices en homenaje a Violeta Parra. La actividad tuvo un marco de público considerable y se vivió una verdadera fiesta por el significado que reviste la reinauguración de la exposición de la artista 30 años después. Claro, en esta ocasión los anfitriones de la muestra fueron los hijos Ángel e Isabel Parra, y algunos familiares.

En dicho acto, mientras esperábamos la llegada del Presidente Frei y su esposa, tuve ocasión de conversar con Ángel Parra, persona sencilla, que trasunta la humildad de los grandes espíritus, afectivo y comunicativo. Nuestro diálogo se inició en torno a los hijos. Le señalé que mi hijo admira la música de Los Tres, grupo del cual es integrante su hijo homónimo, Ángel Parra. Me hizo algunos comentarios

Conversación con Angel Parra

CARLOS CANTERO O.

sobre la proyección del grupo y sus grabaciones en Miami, agregando que, también, tenía una hija dedicada a la música y que era su alegría, refiriéndose a Javiera Parra. Este diálogo se vio interrumpido por el inicio de la ceremonia. Luego de un discurso del Presidente Frei exaltando la ocasión, los hermanos Ángel e Isabel Parra mostraron el virtuosismo que parece caracterizar a esa familia, interpretando algunos de los más conocidos temas de su madre, terminando esa actuación con *Gracias a la vida* de Violeta, coreada por todos los presentes. La concurrencia estaba conformada por chilenos residentes en el país, gente

de diversas tendencias políticas, resaltando los sectores de izquierda; frente a ellos estaba la delegación de empresarios chilenos que participaba en un foro, además de la prensa, invitados y miembros de la delegación oficial.

Terminada su actuación los hermanos volvieron a su ubicación, ocasión en la que tuvimos un segundo diálogo. Ángel Parra me señaló su alegría, agregando que para él lo ocurrido era todo un símbolo. Me advirtió que Violeta Parra siempre quiso representar la unidad. Luego agregó: "Este acto es simbólico, porque hoy mi madre representa esa unidad, es patrimonio

de todos los chilenos". El hijo de la insignie Violeta agregó: "Me he emocionado escuchando al Presidente de la República, a los empresarios, a la izquierda y la derecha, todos cantando ese verdadero himno de amor, *Gracias a la vida*". Me comentó que ése fue el sueño de su madre; más allá de ser bandera de un sector político, buscaba encarnar la unidad, lo que hay de universalidad en la chilenidad.

Luego de esta conversación me surgió la reflexión sobre el tema de la transversalidad, el derrumbe de modelos, la evolución de las banderas políticas, o aquellas que han sido arrebatadas por la evolución histórica o adoptadas por la realidad del modelo económico. En fin, cómo hoy se observa un cruzamiento que parece marcar el nacimiento de un nuevo paradigma.

Carlos Cantero O. es diputado de RN por el distrito Calama-Tocopilla.

La Época M-S-97 p. 10

627106

Conversación con Ángel Parra [artículo] Carlos Cantero O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cantero Ojeda, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Conversación con Ángel Parra [artículo] Carlos Cantero O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile