



Toma y Lee

Palabra de poeta

Con frecuencia nos olvidamos del silencio. Responder a lo inmediato, asegurar condiciones satisfactorias de vivir o tirar a cabo tareas diversas supone, mal que bien, un esfuerzo, un salir de la intimidad y un derramarse por de fuera. Nuestras palabras habituales tienen esa dirección y obedecen a tales impulsos, muchas veces.

En sentido contrario va la corriente de la palabra emocionada, íntima, con resabios de lo secreto personal como es la poesía. Esta última suele ser un resultado de la maceración de los hechos en la emotiva memoria del poeta. Porque es bueno aclararlo: los hechos en sí, al menos la mayoría de ellos, no gozan de llamativo arpegio. Para que se transformen en poéticos les hace falta tiempo, el de la memoria, el de la emoción, el de la madurez humana que, a fuerza de recordar y de establecer vínculos entre los nombres, los lugares y los hechos aprende a despertar de ellos posibilidades insospechadas.

Y este despertar el alma de las cosas y de lo viviente es lo que hace Edison Marcel Salgado Galaz en su *Más allá del silencio*. (Academia Iberoamericana de poesía, 1999) muestra atrevida de su producción lírica. Atmósfera de ensaca cosechista la mayor parte de sus poemas cuya extensión muestra brevedad y, a veces, mayor

desarrollo. Es así como regresa amores, el lado oculto de los nombres, la belleza que encendió de júbilo ese tiempo que regresa y que, como siempre, lo hace vigorizado de la pántica de conocimiento íntimo como es habitual sentir el amor: un tiempo de significación más alta, más intensa, más prometedora que una promesa venida después en la existencia.

El amor, el amoroso unido a lugares tan precisos en la piel del afecto, todo aquello en presencia en el límite de lo fugaz, materia predilecta de esa su voz que rinde homenaje emocionado con un delirio íntimo de registro perdurable en que el ánimo confía tomar perdurable los ayeres. El tuyo es silencio, pero más allá de él concentra un decir adriaguado en gotas de vibrátil poesía.

*"El tiempo
siempre vive
en última palabra*

*en complicidad
con el Amor
y el Olvido"*
(Breves)

Instantes de ojos vueltos a configuraciones y estelas que sólo la emoción acierta a dibujar el viento en la cabellera de cuanto sucede más íntimo, como una

temolación que embarga la posibilidad de toda palabra con síntomas de coacción. Edison Marcel Salgado Galaz es poeta, especialmente cuando concentra su palabra en brevedad vitalizante:

*"Besa
antigua
aún querías
golpear la puerta
de la luna"*

(Españoles)

Cultor de evocaciones y de locos rescatados de las miradas del lugar cotidiano es José Ortiz Saavedra en *Ojos de volcán suavecito* (Editorial Pobeta, 1999). Sus páginas rechazan cualquier intrusión de palabras excusivas. Le basta un verso, dos o unos pocos para cumplir con la máxima de Juan Ramón Jiménez: "No le loquitas ya más / así es la rosa".

Porque su evocar y su cavilación emprenden el regreso a esa fuente generosa del pasado, pero marcando también el trazo presente, lapso de imitación, brecha en la consciencia que hace patente al mundo mediante vocablos de materias primordiales: volcanes, tierra, estrellas, cerros, salta, contundencia de por sí enormes, fuertes, poderosas.

*"Aquí donde han brotado las piedras
como hojas de un árbol encendido
viene casi ave el sol a descansar.
Lo acaricia el blanco velo
De la espuma marina"*

Más que explicaciones, el poema requiere de lectura abierta, de acogida personal. Desde luego, no son indiferentes las claves que la voz lírica enseña. En el caso de José Ortiz, la amplitud tétrica en que sustrata la palabra deja oír la resaca incansante de mar y de volar cayendo en el centro de la piel; la amplitud de los deseos contraviene el poderío de las materias que, si identifican a la voz lírica, también atrapan ese permanente anhelo de desdramatizar que el espíritu hospeda.

*"Aquí estoy ajustando las distancias
Aquí estoy volviendo cada día
nudos, brazos, millas
un puente desfilado
y una estructura"*

Que en el tiempo sea propicio a tales poetas y, madurando cada día el lenguaje que habitan, el cercano futuro pueda regalarlos, como ahora, esa voz humana que lo poético transforma en una caricia de ojos, un resguardo personal y una mano extendida de fraternidad. Palabras de poeta.

Juan Antonio Massone del C.

Haga Publicidad en la espera telefónica

Cambie la aburrida cajita musical del teléfono de su empresa por una real publicidad, que hará más grata y efectiva la espera de sus clientes en el teléfono.

Soundcass ha creado un chip reproductor digital de fácil instalación en su central telefónica. Nuestro servicio incluye creación de textos publicitarios con música a elección y la voz de destacados locutores.

- Grabación piloto de muestra
- Instalación del sistema
- 1 año de garantía

FONO/FAX
2698046

Iramazaval 2821
Oficina 719-B
Santiago

SOUNDCASS
ESTUDIO Y PRODUCCIONES



Palabra de poeta [artículo] Juan Antonio Massone

Libros y documentos

AUTORÍA

Massone, Juan Antonio, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Palabra de poeta [artículo] Juan Antonio Massone

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile