



Lecturas

LA NACIÓN Semanal



El escritor Hernán Rivera Letelier, que no nació en el norte, ha hecho sin embargo del desierto chileno un motivo literario que lo aproxima a la idea de la saga. En su última novela, el protagonista es el mítico tren que unía La Calera con Iquique en un viaje que podía llegar a extenderse por cuatro o cinco días.

Los trenes se van al purgatorio, de Hernán Rivera Letelier

Viaje eterno

592060

Roberto Amaro

Desde que en 1994, Hernán Rivera Letelier dio su gran salto, riesgoso salto, de la mesa a la literatura, no ha dejado de sorprender, pero esencialmente de producir. Lo hizo con su primera novela, *La reina Isabel casada ranchera*, que ganó el Premio Consejo Nacional del Libro. Su nombre, y su vez de narrar, se hicieron con decisión los ambientes literarios. Se comenzó a hablar de sus textos que escribe desde "el desierto más cabrío del mundo". Pero eso no bastó para Rivera Letelier. Debía demostrar que no se trataba de un chiquito, sólo de buena fortuna. Tardó dos años en escribir *Almas del diablo paradas en una pata*, y luego otro tiempo similar para su *Fotomemoria de amor con banda de música*, que terminó por consagrarlo a nivel nacional e internacional.

La trilogía parecía estar completa. Muchos hablaban de que estaba bueno de destino, que Rivera debía probarse en otros ambientes. Pero no.

Este novicio adoptado (nacido en el sur) dice que el cierre de esta búsqueda desértica viene de la mano de su más reciente obra: *Los trenes se van al purgatorio*, texto en el cual pone a prueba sus formas narrativas, sus dones para establecer historias consistentes de amor (o no), donde la riqueza de su ironía explota sin contrapesos.

Los trenes se van al purgatorio podría ser un canto de adieu al tren del norte, al Longo, que partía desde La Calera por trocha angosta y cuatro, cinco o seis días después dejaba a sus pasajeros en



medio del desierto, de la nada. Pero sería una falta de respeto a la historia literaria de esta forma en sus diversos mensajes.

En un tiempo no determinado, un tren parte desde La Calera rumbo a la nada, al purgatorio que puede ser el desierto maldito. En el viaje esperanzas de un futuro mejor en las minas, viajes las deudas pendientes, viajes los buenos y malos negocios, viajes una madre a encontrarse con el cadáver de su hijo.

Viaja un acordonista que hace ya varios años hizo el mismo viaje, pero en el otro sentido, arrojando de la pampa, llevándose a la mujer de otro, que en una oficina salitrosa abandonada sólo pena por el amor tío. Lo hace también una mentalista con su octogenera madre. Más allá, un abuelo con su nieta violentada que

acaba de quedarse huérfana. También esos dioses de burla, un estamo de circo que no para de hablar, un pueblo de gamos revoltosos y delincuentes y sol vicinos de personajes, historias que se van, se cruzan a la fuerza, por cuatro o cinco días bajo un mismo techo, en pino común y un calor de los mil dragones que en casa de batas se corrientes en frío glacial. Por momentos no se sabe si ese tren verdaderamente recorre la pampa andino, o si es el mal sueño del peritista de la oficina salitrosa que está a la espera del retorno de su amada infiel.

Hay un momento, quizás el final, donde se ve en la cuenta de que el tren no llegará a ninguna parte, que las páginas se acabarán sin saber el fin de la historia. Que las miles de pata de fierro, cual oruga, no logran ganar un solo metro al desierto. Y quizás sea así la firma de Rivera Letelier, como el cuento del número (que también los hay en la novela), donde es más importante lo retrucado de la narración que la belleza o significado del final. El viaje es eterno. Pero no sólo el del Longo, sino el de cada uno de los personajes, que cada Danto hace el descenso a las profundidades analíticas del averno. A fin de cuentas, no sólo los trenes se van al purgatorio. Todos deberemos pasar por allí tarde o temprano. Si es que existe ese lugar.

Los trenes se van al purgatorio, Hernán Rivera Letelier, Planeta, Santiago, 2006, 192 páginas.

En Vitrina



Sakanamuyin, cazador de Tierra del Fuego, Vilmar Carrajel Alfaguerre Jureuil, Santiago, 2006, 126 páginas.

El joven Sakanamuyin es la esperanza de su pueblo. Allí, veltos y astutos, parece dotes que lo convierten en el mejor cazador de Tierra del Fuego, y, probablemente, en el futuro chaman de su pueblo. El gamaco rico y sólo él puede alcanzarlo, pero sabe que esa animal es sagrado y que su deber es enseñar a los demás a preservarlo. Una novela de iniciación que a través de su poética lenguaje nos lleva a conocer las tradiciones y leyendas arcaicas, y a preservar el patrimonio cultural y la memoria.



Las Actas del Segundo Tribunal de Derechos de las Mujeres Chilenas, Fundación Instituto de la Mujer, Santiago, 2006, 212 páginas.

Las Actas del Segundo Tribunal de Derechos de las Mujeres Chilenas incluyen el desarrollo completo de esta instancia que trató tres casos emblemáticos de discriminación contra el sexo femenino. Se trata de un tribunal simbólico, educativo, que analiza y juzga los casos que para el Instituto de la Mujer dejan evidencias que la igualdad entre los seres humanos y mujeres en Chile. Se trata un caso de acoso sexual, uno de discriminación legal (la mujer salta de árbol) y uno de desposesión legal.



Difícil envoltorio, Mónica Echeverría, Sudamericana, Santiago, 2006, 248 páginas.

No hubo bautizamiento oficial, pero ya está en Ebrarias. Es muy posible que su texto sea modificado en una eventual segunda edición, para cambiar el nombre de la protagonista, quien por estas días está en acciones legales contra la autora, Mónica Echeverría. Se trata de la crítica de una hija de derecha despreciada y un ejemplar político, que fue adoptado por una familia de derecha. Recibe hace dos años esta joven se enteró de su verdadera historia. Un relato difícil para cualquier lector, pero que pone un perfil nuevo a la problemática de los delirios desparecidos.

LA NACIÓN

DIRECCIÓN
Gloria González Casas

REPRESENTANTE LEGAL
Francisco Ferrer Rosendo

EDICIÓN
Rafael Fontalba López

Empresa Periodística La Nación S.A.
Ag. Minut. 1269, casilla 81-D Santiago. Teléfono:
7870100. Fax: 698 1059

Viaje eterno [artículo] Roberto Amaro

Libros y documentos

AUTORÍA

Amaro, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje eterno [artículo] Roberto Amaro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile