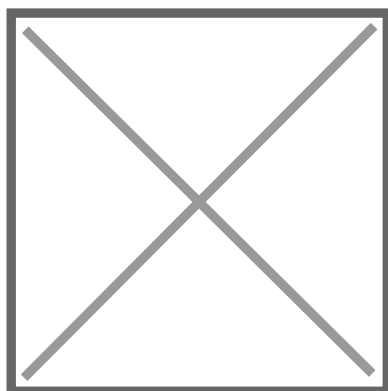




teatro

Liliana Ross estrenará la próxima semana "Sinvergüenzas", su propia versión de la historia que inspiró "The full monty". Cesantes chilenos muy reconocibles protagonizan el montaje.



Sin trabajo ni ropa

MARCELA DE PABLO

El que mucho abarca poco aprieta, dicen. Así es que la sugerencia de Liliana Ross, directora de "Sinvergüenzas", es clara. Como el desnudo de los seis actores de la obra es completo, pero breve, "les recordando a los señores que sólo miran a uno. No van a alcanzar a mirarlos a todos".

Liliana Ross no cree que la mayoría de los ojos se detengan en Juan Falcón. "Fíjate que Gonzalo Valenzuela y Carlos Embry están harro guapos. Y todos los demás Jorge Gajardo, Fernando Gallardo y Rodrigo Muñoz son muy divertidos y simpáticos. Hay para todos los gustos".

Ciertamente, el desnudo ha sido lo más comentado de cada pieza so-

bre la historia llevada al cine como "The full monty" o "Todo o nada". Pero el contenido de la obra es social y prescinda el drama de un grupo de hombres cesantes que, para ganar plata, decide montar un show que ofrece una garantía: finalizar con cuerpo completamente al descubierto.

El desempleo como tema es en parte la justificación para que, desde anoche, personas sin trabajo formen parte del público de las funciones previas al estreno, programado para el jueves 27 en el Teatro Arenal.

"Se me ocurrió que era entretenido ofrecerle la posibilidad a gente que no puede pagar para ir al teatro, porque está sin trabajo. Así es que mandamos unas aplicaciones a algunas municipalidades y nos contestaron dos o tres. Y vienen".

Sin embargo, aunque el desnudo no sea lo fundamental, sí tiene según la directora mucho que ver con el hecho de estar cesante.

"Cuando se está desempleado o en situaciones de dolor, uno está desnudo frente a la vida. Hubo un periodo en que estuve mucho tiempo fuera de la TV. Después de hacer 'La Colorina', en 1977, hasta 'Las herederas' pasaron cinco años en que no tuve ni un trabajo. Entonces, te sientes muy miserable, porque te cuestionas todo: tu talento, tu capacidad".

En opinión de Liliana Ross, esos problemas de autoestima crecen cuando sus protagonistas ya no son ingleses, como los de la película de Peter Cantaneo, sino cesantes latinoamericanos.

"Imagínate lo que es para un hombre latino no aportar al hogar ni sentir que puede decir 'yo soy el que traigo la plata'. ¡Le baja hasta la sexualidad!".

Más económicos

Liliana Ross adaptó este montaje de la versión que conoció en Buenos Aires y los cambios que hizo tienen que ver, fundamentalmente, con el lenguaje.

"Los bonaerenses son muy italiani, más extravertidos que nosotros, y su lenguaje es mucho más verbalizco. Nosotros, en cambio, somos más económicos. Además tenemos chistes locales, por supuesto, y situaciones a figuras de la realidad nacional".

En el caso de los personajes, dice, los de la versión chilena están más definidos, con antecedentes sobre las ocupaciones de cada uno antes de que recurrieran al mundo del espectáculo para sobrevivir. Y todos se pueden ubicar, explica, en el mismo barrio: por ahí por Marcacura, San Pablo.

El protagonista es "el típico busquilla que hace pollos y siempre anda al tres y al cuatro", y lo interpreta Juan Falcón. "Tiene un niño y su mujer se fue con un abogado. Por supuesto, nosotros le damos todo un contexto de que la mujer se chorró de este hombre tan Don Juan, aprovechando al actor", bromea Liliana Ross.

También está el taxista solterón que vive con sus padres (Gallardo), el mayor (Gajardo), cuya esposa se gana la vida con trabajos domésticos; el profesor (Muñoz) "con una mujer brujita, que le saca en cara que él es la que se mata trabajando en un bazar"; el ex empleado de una empresa de computación (Embry); y el hijo de un pastor evangélico (Valenzuela).

Todos se reúnen en un garaje con estructura metálica, andamios y desechos de autos, y -a diferencia del filme, en el que todos se uniforman de policías- terminan interpretando una coreografía con diferentes atuendos que recuerdan a Village People. Eso, hasta que se los sacan.



"Cuando se está desempleado o en situaciones de dolor, uno está desnudo frente a la vida", reflexiona la directora.

El Financiero / Las Últimas Noticias / Viernes 27 de julio de 2000

592037

Sin trabajo ni ropa [artículo] Marcela de Pablo

Libros y documentos

AUTORÍA

Pablo, Marcela de

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sin trabajo ni ropa [artículo] Marcela de Pablo. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile