



592013



FRENTE A UN PÚBLICO
HILARANTE LOS
SINVERGÜENZAS CHILENOS
REALIZAN SUS DESNUDOS
MASCULINOS FRONTALES QUE NI
LOS ARGENTINOS FUERON CAPACES DE
MOSTRAR. LA OBRA ESTRENADA AYER
ASIGURA ÉXITO DE TAQUILLA, PERO NO
SOLO POR EL DESTAQUE, SINO TAMBIÉN
POR SER UNA COMEDIA MUY
CHILENA.

Público brama por Sinvergüenzas

Ximena Villanueva

“La mujeres bramas y los hombres me felicitan”, dice Liliana Ross, directora de “Sinvergüenzas”, obra de teatro que finaliza con los desnudos frontales de los actores Jorge Gajardo, Fernando Gallardo, Rodrigo Muñoz, Juan Falcón, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela.

La directora no exagera. Los precisos organizadores hacen un éxito, ya que el público llenó la sala con capacidad para 340 personas en cada función. En más, las escaleras sirvieron de improvisados asientos. Hasta ayer, que fue el día del estreno oficial, han asistido aproximadamente 1700 personas.

Liliana Ross se inspiró en el montaje argentino, pero lo adaptó con alusiones a la comedia chilena y sintetizó el lenguaje. La obra original, perteneciente a los australianos Patrick Sinclair y David Mc Copenack, fue la base de la película “Fall Moony”.

La trama es universal y bastante contingente a la realidad chilena. Se trata de seis hombres como de distintos niveles profesionales. Dos obreros, un especialista en informática, un profesor y un joven, hijo de un evangelista expulsado del liceo.

Alusiones a la vida cotidiana aparecen con mucho humor desde el comienzo de la comedia. Uno de los protagonistas se dedica con Romané mientras otra agudiza su ingenio comercial al estilo “chileno” (tratan pinchar productos del extranjero para venderlos en el पासo Alamada). El texto hace alusiones a los 500.000 desempleados nacionales, a los despidos por “necesidades de la empresa”, a las frustraciones de los profesionales y a los prejuicios de nuestra sociedad.

Los elementos son los mismos que la versión inglesa de la penúltima década, pero la adaptación a la realidad chilena provoca una hilaridad constante por parte del público. La comedia toca problemas humanos y de pareja, aunque las mujeres están ausentes físicamente en el escenario.

La expectación de los asistentes se palpa durante la hora cuarenta minutos que dura la función. El hecho que 6 hombres de distintas edades, personalidades y tipos físicos se desnuden en un escenario no pasa inadvertido para los chilenos. “Esta versión es más atrevida que la argentina. ¡Nuestros actores se desnudan completamente! Ellos mismos desdichados que el desnudo fuera total, porque era necesario dentro del concepto. Ni siquiera lo discutimos. La obra es mucho más que eso, pero sí que es el gancho para que venga el público, bienvenido sea”, dice Liliana Ross.



“Chañarcillo” vuelve a las tablas

► “Chañarcillo”, de Álvaro Rojas, volvió a las tablas ahora por 35 ciudades mientras la vida misma de noche chileza con el recuerdo por las sus señoras o capoteros. La obra se ubica en el año 1932, época de Cozco, en el interior de Jhu de Chañarcillo.

► El montaje, en la sala Arturo Escobar, se realizó en la obra como parte del ciclo “Resaca del teatro del siglo XXI”, iniciativa impulsada por David Sant’Albano en la versión chiloparlante. El texto es el mismo que por el momento se exhibe en el teatro de Álvaro Rojas, pero con un guiño a la comedia de Álvaro Rojas, el director del teatro Juleta Figueroa, Maza.

Figueras (“La travesía andina”), dirigida por Rodrigo Pérez y Alicia Moreno, tiene el año pasado estrenada en “Bruma”, de Ricardo Gutiérrez.

► El ciclo “Treinta años del siglo XXI”, que comenzó con “Fuerza en Pico” en 1998, continuará con el estreno el 27 de septiembre de “El coronador”, de Benjamin Gallo, Fernando Milla y Arturo Figueroa encabezados en el elenco de la obra que será dirigida por Rodrigo Pérez. El artista plástico Ferocis Mather colabora con la relación escénica gráfica.



COLOLOLO ¡Albanos! ¡comer! ¡disfrutar! ¡vestido mejor lugar!

Restaurant Panorámico y Giratorio Coco Loco

Disfrute en Familia... para los Bajitos también hay algo especial

MENU NIÑOS
Pollo asado con Papas Frías,
Ensalada, Trilogía de Helados
y dos Bebidas

Valor \$ 4.500

Sus consultas y reservas al fono (32) 227614
BLANCO N° 1781 PISO 21-22, VALPARAISO

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Público brama por Sinvergüenzas [artículo] Ximena Villanueva. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile