



592069

Viernes 28 de Julio de 2000

Cultura y Espectáculos

Andrea González
SANTIAGO

Cómo sería la presión por ver a 'Branco' de 'Romané' y sus colegas sin ropa que el público compró entradas hasta para los ensayos. Claro que la escena del desnudo total aún no se ha hecho con desenfado.

Mientras lo más granado del jet set criollo se deleita con el arte erótico de las bailarinas francesas del cabaret parisino "Crazy Horse", en otro punto de Santiago la expectación por el desnudo ajeno se ha centrado en el llamado "Full Monty chileno", la versión nacional de la premiada película británica de 1998. Tanta ha sido la presión del público que su directora, la actriz Liliana Ross, debió ceder la entrada a varias decenas de personas que pagaron gustosas por ver los "ensayos" de "Sinvergüenzas" en la Multisala Arena.

Ayer se estrenó la obra, con tanto éxito de público, como los conciertos ensayos. En una sala se repleta de gente entusiasmada por ver a Juan Falcón, Jorge Gajardo, Rodrigo Muñoz, Gonzalo Valenzuela y Carlos Embry en su coreográfico y striptease final con lucas y humo, mientras bailan con unos coquetos boxers negros con lunares blancos.

El actor Carlos Embry, que interpreta a un experto en informática, relata entusiasmado la recepción del público en su marcha blanca "nunca pensamos tener público en los ensayos, sólo queríamos realizar algunas pasadas con amigos e invitados, pero lo que pasó fue que se comenzaron a vender entradas desde antes y cuando la gente llegaba quería ver el ensayo. Así que tuvimos que empezar a ensayar con

ANOCHÉ se estrenó la versión criolla de la película «Full Monty»

"Sinvergüenzas": desnudos a la chilena

gente, como si fuera una función de verdad".

Más allá de lo anecdótico del desnudo, el actor cree que este éxito anticipado se debe también a que la obra trata de un tema contingente. "Igual tomamos un poco de la historia de manera más distinta, siempre con humor para enfrentar el problema de la cosntia. Aquí la gracia está en que la gente quiere ver cuál es nuestra versión y además, porque se identifican ya que están en la misma pará". Tampoco elude el tema de la vergüenza y el poder, lo más

manido a la hora de hablar del desnudo: "esto es el resultado de desnudar un poco el alma y no tiene detrás un cuento morboso. Claro, es poquito erótico, porque evidentemente estamos manejando ese tipo de códigos". Sin embargo, si de mensajes se trata, agrega que "deseamos empujar el alma de este país, mostrarlo tal cual es", aunque después más picaresco declara que "tenemos que alargar el desnudo final, porque si no nos van a empezar a reclamar las asistentes".

Un coreográfico striptease marca el clima de "Sinvergüenzas". Claro que hay más escenas de humor.

Pese a que hay dos guapetones entre los nudistas, el que más llama la atención con sus audacias es Fernando Gallardo.

"Sinvergüenzas", desnudos a la chilena [artículo] Andrea González

Libros y documentos

AUTORÍA

González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sinvergüenzas", desnudos a la chilena [artículo] Andrea González. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile