



Tiempo libre

Antonio Skármeta

"Tardé mucho en recuperarme del éxito de 'El cartero'"

Después de una amplia obra narrativa, el escritor chileno Antonio Skármeta, alcanzó la fama gracias a la película "El cartero" (El Postino) que adaptó su novela "Ardiente paciencia". Tuvieron que pasar diez años para que se decidiera a publicar una nueva novela, mientras tanto se convirtió en animador televisivo de "El show de los libros" en la Televisión Nacional de Chile, primero, y actualmente de "La torre de papel" que transmite desde Miami el canal de cable "People & Arts", con un estilo que ha sido duramente criticado, sobre todo por sus colegas escritores.

Skármeta visitó fugazmente Buenos Aires para presentar "La boda del poeta", su nuevo libro, oportunidad en la cual analizó diversos temas relacionados con su nuevo trabajo, su incursión en televisión y la posibilidad de que su novela pueda llegar al cine.

¿Le divierte hacer "La torre de papel"?

"Me divierte. Me permite algo que aprecio mucho como dar visibilidad al libro y a los autores en sectores donde habitualmente no lo tiene. Ante la literatura, aprecio muchísimo a mis colegas y sé que los telespectadores no tienen manera, a veces, de contactarse con el libro o tener alguna imagen de los autores. Conversemos con ellos, gente tan creativa, dramatizar aspectos de sus obras me produce felicidad. Siento que me estoy expresando al exponer sus obras al público.

¿Habría un cambio entre "El show de los libros" a "La torre de papel"? ¿Se transformó en un animador? "La torre de papel" es un espectáculo internacional, "El show de los libros" era más regional. Ya no podemos trabajar con autores que no son muy conocidos. Hacer un programa de literatura y hablar de libros que no están distribuidos o que han sido publicados por editoriales marginales, de autores que no son conocidos internacionalmente nos está vedado, porque si despertáramos el ansia de leer y alguien de Ecuador, Colombia o Paraguay va a buscar esa obra en las librerías y no existe, es una catástrofe. Es por eso que el

repertorio de autores con los que nos relacionamos es de gente establecida universalmente y cuyos libros están distribuidos por todas partes. Al estar "La torre de papel" vinculado con colegas que tienen presencia internacional hay más que una conducción un diálogo. Antes, cuando conducía fúdicamente "El show de los libros", era más importante el tema. En "La torre de papel" es mucho más importante la persona.

ADICCIÓN AL CINE

¿Su gusto por las imágenes proviene de haber sido director de televisión y guionista en Alemania?

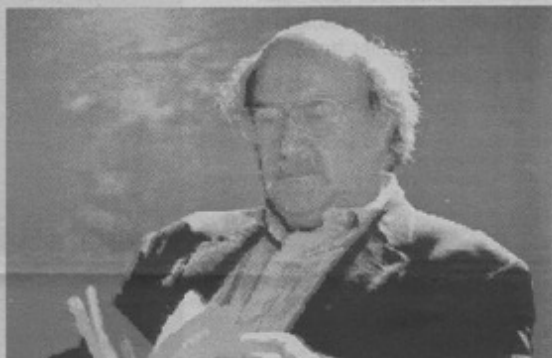
"Y de mi adicción al cine desde pequeño. El cine tiene una gran influencia en mi literatura. Sobre todo el concepto básico del cine: 'el personaje es la acción'. En la medida en que se va confrontando con acciones a alguien que no se ha definido, sus actitudes van definiendo su carácter ante el público. Y esto al ocurrir con todos los personajes genera movilidad dramática. Desde muy temprano me definí como un intelectual que no iba a rechazar, pese a ser profesor de filosofía en la universidad, los medios electrónicos porque me parecían un excelente medio contemporáneo para pensar.

¿Por qué estuvo diez años sin publicar entre la versión de "Ardiente paciencia" que conocimos como "El cartero" y su nueva novela "La boda del poeta"?

"En el tiempo en que no publiqué fue el éxito mundial de la película y el libro, y tardé mucho en recuperarme de eso. Tenía un proyecto con otro tipo de longitud y de ambición."

¿La poesía es la clave que usó para unir a "El cartero" con "La boda del poeta"?

"Quiero marcar la palabra poeta porque la poesía es agitadora del mundo. Es el modo privilegiado de conocimiento que interesa a la gente. Si se quiere conocer la magia que ata al misterio del mundo, el modo es la poesía. Pero además de la poesía



El escritor chileno Antonio Skármeta presentó en Buenos Aires su nueva novela titulada "La boda del poeta".

está el humor. "La boda del poeta" incluye, en sus primeras páginas, una caribosa ironización del "realismo mágico" para luego pasar a otro lado totalmente distinto. Y también busqué que estuviera llena de alusiones literarias cultas, pero que se pueda leer sin detenerse en ellas."

Usted escribió un nuevo guión para Michael Radford, el director de "El cartero": ¿Le pidió ya su nueva novela?

"Fui contratado por una empresa norteamericana que reúne tres productoras, una de Los Angeles, una de Nueva York y otra de Sundance, para adaptar 'Eva Luna' de Isabel Allende, que dirigirá Radford. El trabajo del guionista tiene otro tiempo que el de la literatura. El guión es el género más dramático de todos porque su ser consiste en desaparecer. Durante dos años trabajé en ese guión, fue aceptado y en algún momento se hará la película. Se puede hacer dentro de dos años, cuando el director termine la que está haciendo o dentro de ochenta años, si no hay antes una película polaca o no es el tiempo de hacer algo latinoamericano. A mí me gustaría mucho

que se haga."

¿"El cartero" le confirmó que el elenco es fundamental? ¿Para el éxito? Naturalmente, lo prueba la genialidad de (Massimo) Troisi, el modo apasionado, sensible de llevar su rol, es una de las veinte grandes actuaciones del cine mundial, y, además, la sensualidad de la Cuccinotta. Además, aprecio dos cosas. Una, el tacto de Radford para mantener las proporciones exactas entre humor, poesía, política, sin que se desbunde para ningún lado, haciendo que el humor tenga un fondo de melancolía y que la poesía esté también en las imágenes. La otra la música que supo interpretar el alma de la historia."

No contestó: ¿quién le gustaría que llevara al cine "La boda del poeta"? Varios. Piense, ¿qué pasaría con alguien que trabaja con otro tipo de energía literaria en el cine? ¿Qué ocurriría con esa historia en manos de Kusturica, Tarantino o Bertolucci? Creo que la combinación sería seductora. Me gusta también el brasileño Walter Salles. Y, naturalmente, Michael Radford."

"Tardé mucho en recuperarme del éxito de 'El cartero'"

[artículo]

AUTORÍA

Skármeta, Antonio, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Tardé mucho en recuperarme del éxito de "El cartero" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile