



Punto Final 463 (21.1.2000) **Teatro** 593235 Santiago, enero del 2000 23

Cuento travieso y mágico

"Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?" Autor: Cristian Soto. Director: Andrés Pérez Araya. Actores: Fernando Gómez, Rosa Ramírez, Gula Fernández, Manuel Peña, Mariana Muñoz, Ernesto Anacona, Ivo Herrera, Juan Olivarieta, Georgy Cerda. Gran Circo Teatro, Teatro San Ginés, calle Mallinkrodt (Barrio Bellavista).

La imaginación de Andrés Pérez no se agota y en cada uno de sus montajes hay nuevos destellos de ocurrencias y magia. Luego de una larga temporada con *"Madame de Sade"*, obra discursiva y de grandes cuestionamientos sobre la libertad y la moral que Pérez subrayó con un elenco masculino travestido con inverosímiles pelucas y trajes femeninos del siglo 18, estrena *"Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?"* en que la Compañía Gran Circo Teatro vuelve a lo que ha probado con éxito.

Primero se trata de ejercer cierto encantamiento sobre el público con los más simples elementos del teatro popular: un pequeño conjunto musical, un escenario casi desierto que se va transformando en un mundo heterogéneo, algunos trapecistas que vuelan por el escenario como brujos o pájaros, ruidos de voces, canciones insinuadas, actores que se caracterizan detrás de la escena y a la vista del público, sorpresas inesperadas, golpes de emoción, materialización de los sueños, etc.

Pérez encontró un texto que se ajusta como anillo al dedo a su creatividad. El autor, Cristian Soto, es joven y debutante. Su historia se refiere a una institución nacional: los huachos. El escenario es el campo, cerca de Talca. El destino de los huachos es azaroso. A veces logran desprenderse del yugo que los obliga a ser peones toda la vida y salen a robar tierras. Nemesio es listo y lle-

ga al próspero bar de una viuda que es el lugar de reunión de los borrachines del pueblo. Allí se vende vino burlando la ley seca. Los inspectores son burlados por Nemesio que domina todas las artes de la picardía. Gran parte de la acción transcurre en el bar. Ahí Nemesio descubre el amor, ahí aparece un ridículo y prepotente general. Es el escenario de los milagros. Todos los parlamentos están escritos en versos bien rimados y graciosos. Hay una transfiguración de la realidad campesina y pueblerina. Nemesio se convierte casi en un personaje épico, un triunfador sobre la adversidad y hasta en un vencedor de la muerte. Tiene ringos de

Pedro Urdemales y de Tartarín de Tarascón.

La vida rural chilena está llena de elementos mágicos y no se rige por la brutalidad mercantil. Más bien los sueños dictan las acciones en el mundo real. En su camino Nemesio vuelve a sus orígenes pero ahora los papales han cambiado: es el padre de un huacho que está dispuesto a criar y a conciliar en la vida. Parte con él y lo defiende de los ataques del general que quiere arrebatárselo. No lo conseguirá. La acción queda abierta a la esperanza. Todas las conclusiones del cuento son insinuadas y pueden ser tarca para la casa de los espectadores. En la escena todo está resuelto como en una fábula infantil, con travesuras que no cesan, con juegos tradicionales, con be-

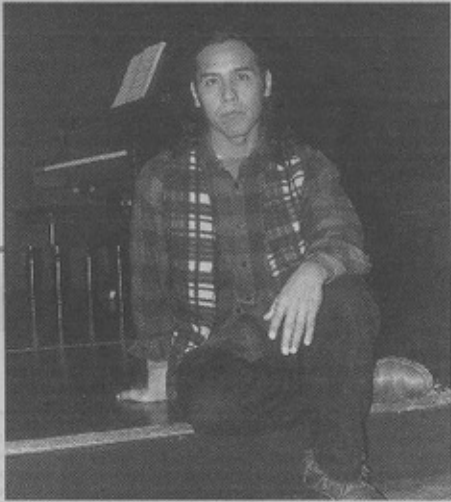
llas niñas que anhelan ser poseídas, con pécimas mágicas para el amor, como "el agua de poño". Andrés Pérez acomodó el texto de Soto a su montaje pero no por eso el autor desaparece. Sus diálogos son divertidos y precisos, están desprovistos de retórica. Los personajes se explican por sí mismos y la visión rural no es de un mujadero folclorismo sino- repetimos- de transfiguración de la vida de seres simples para los cuales los instintos, las esperanzas, la aventura y los milagros son más reales que la realidad.

Tal vez la obra se alargue más de lo necesario en la segunda parte y algunos contes le harían bien. *"Nemesio..."* dura tres horas con un breve intermedio, no obstante los espectadores no se quejan.

Los actores del Gran Circo Teatro han adquirido destreza en la animación de los más diversos personajes en una misma obra. Deben someterse sin duda a un duro entrenamiento porque tienen que moverse con rapidez, bailar, transformarse de una escena a otra. Fernando Gómez es el protagonista de Nemesio y con un aire entre ingenuo y diablo anima con sobriedad y versatilidad a un personaje que está presente en casi todas las escenas. La obra no tiene sólo un protagonista alrededor del cual giran todos los demás. Casi todos son importantes y constituyen un equipo que no funcionaría si fallara alguna de sus piezas. Es notable todo el elenco.

El teatro chileno le debe a Andrés Pérez toda una renovación que ojalá se extienda con parecida creatividad y búsqueda a otros realizadores. Es un placer ver los montajes del Gran Circo Teatro. Pocos como Pérez le han dado tal vuelo al teatro popular. *"Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?"* demuestra que la vela no se agota y que está ahí para convertir en un placer ir al teatro.

LUIS ALBERTO MANSILLA



ANDRÉS Pérez, director de *"Nemesio pelado ¿qué es lo que te ha pasado?"*

Cuento travieso y mágico [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuento travieso y mágico [artículo] Luis Alberto Mansilla. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile