



"Los jóvenes no deberían escribir teleseries solos"

E.C.Q.
SANTO DOMINGO

Adiferencia de su coterráneo de Canal 13, Jorge Marchant trabaja en equipo en "Loca piel". No cree en la trivialidad extrema de los personajes y está feliz porque, aparte de los actores con que comienza su serie, hay un grupo de jóvenes actores profesionales que dirigen los encargos del destino, ya que casi toda la acción transcurre en una piscina.

-Antes se llamaba "Cuerpos bronceados" y ahora "Loca piel", ¿por qué?

-Porque el eje de la grabación es una piscina y la teleserie que se graba dentro de la televisión se llama "Loca piel". Entonces juntamos todo eso, con agua y

piscina y con tener muchos desenudos. Claro que ahora tendremos que llevar al público a una piscina cerrada porque está todo el mundo desnudo.

.Canal 13 también tiene "piluchos"...

-Sí, pero ellos se fueron al Caribe... Aunque igual nomás hay que mantener los piluchos, porque se supone que la acción transcurre en verano. Es que si hacen teleseries de invierno es muy falso.

.Algunos personajes atractivos...

-El de Bastián, que es un tenista en una onda que no se le ha visto antes y presenta una relación muy buena con Jorge, Hévia hijo. Son un "Kramer versus Kramer". El es un hombre que fue abandonado por su mujer, una loca que se fue a España y trabajó con Almodóvar. Esa la

hace la Patricia Rivadeneyra. El rol de Renato Münster es gracioso porque se representa a sí mismo y es el galán de la teleserie. Alejandra Fosalba es una modelo top que ya se aburrió y ahora le dice con tristeza en teleserie. También está Gabriel Prieto, en el papel del costurero encargado de vestir a la actriz que hace *Conmoción Holzapfel*.

.¿Qué le parece que todo sea ahora en comedia?

-Sí, me parece bien, pero sin perder de vista que detrás de la comedia debes tener una historia con cierta solidez. O sea que los romances tengan sustancia. Pienso que no todo tiene que ser juego, que tiene que haber un nivel de relaciones que te permita engancharte con cierta tensión. Por ejemplo, lo que tiene de erótico "Marrón glacé, el regreso" es precisamente el roman-

ce central, que es muy apasionante. Y el defecto de "Buceo" es la falta de consistencia del amor central, lo encuentro un poquito falso.

.¿Qué le parece la competencia con los otros canales? Magariela tiene un Moya Grazia...

-Pero un Moya Grazia muy, muy a la mexicana. La he visto en el cable y está a años luz de "La madrastra". Es una novela malísima y las grabaciones en Chile son pésimas. El proyecto del 13 me pareció que va a ser muy atractivo por todo lo que ofrece Pablo Illanes, quien si hasta donde va a poder cumplir en el 13. La cosa es una comedia a la John Waters que sería genial con padres y madres desproporcionados, pero no se hasta dónde se lo van a permitir. Ya sé lo que no conoces, sólo por lo que he leído en la prensa.

Pero por lo que he sabido las historias tienen buena estructura.

.Pero TVN permite más creatividad...

-Hasta por ahí no más, pero hay que tener cierta cautela en general, sobre todo con esto de que la televisión se ha infantilizado. No te puedes desbarcar, hay que controlar lo que se dice y cómo se ve, y ahí está la importancia de la "Quema" Roncero, directora de "Loca piel". Yo no trabajo solo sino con Sergio Bravo como autor, y una asistente, Sandra Copeda. Lo ideal es que los tres tengamos manejo de toda la novela.

.¿Es bueno que se termine con las adaptaciones de obras brasilienses?

-Sí, el punto es que Brasil ya no vende más historias. Eso me parece muy bueno porque llevamos una década enteras adaptando. Pienso que igual fue útil porque sirvió como para soldar la mano para crear toda una escuela.

.Pablo Illanes debutó y trabaja solo en Canal 13...

-Sí, Pablo Illanes trabaja solo, y eso es peligroso. Lo ideal es trabajar a dos porque hay más posibilidades de intercambiar ideas, de equivocarte menos. Si estás solo estás sobre todo un cabrío tan joven que no tiene ninguna experiencia previa, te puede pasar cualquier cosa, desde quedar botado hasta desgarrarte ante la angustia de no saber qué es mejor.

50



Jorge Marchant destaca la participación de muchos actores jóvenes y nuevos en "Loca piel". Entre otros están los hijos de Pablo Márquez y Eli de Castro.



Sin similar a nadie en la vida real, Alejandra Fosalba caracteriza a una moderna mujer de gama de hacer teleseries.

Las estrellas de la tevé v/s los "pitucones"

Jorge Marchant cuenta "Loca piel", y se nota que goes con sus personajes y los llos en los que los mete:

-Está en una novela que transcurre en un club de campo muy exclusivo. Un canal de televisión contrata este lugar para grabar una teleserie llamada "Loca piel". El eje central está en el choque que se produce entre los artistas de la teleserie y los socios que son muy pitucones. También está el enfrentamiento de una pareja que viene de estos dos mundos, una actriz joven (Arianna Costador) y el hijo de una conocida actriz de la sociedad (Álvaro Escobar). Entremedio está metido el Bastián Bodenböhler que es el novio de la actriz.

-Su padre es un dramaturgo de cagu cada (Eduardo Barril) y su mujer es una gran actriz de teatro (Conmoción Holzapfel) que odia la televisión hasta

que la hagan.

-En este club de campo hay un salvavidas (Rodolfo Bravo) casado y dos camareras, una muy sexy (Rosita Nicotri) y la otra más bien fechona (Schlonge Lockington). Las dos se pelean por el salvavidas, que es casado con la actriz Patricia Guimaraes. Este matrimonio tiene un par de gemelos terribles que encarna Tamara Aracata.

-Por otro lado tenemos una señora muy elegante (Mabel Ungar) que recibe a su hijo que viene de Inglaterra de Estados Unidos (Álvaro Escobar) y a su ex-marido (Jaime Viedell). Ellos son dos sinceramente que la quieren desplumar.

-Y esta actriz es amiga de otra cosa (Schlonge Baytelman), de la mujer del gerente del club (Patricia Strachovskiy) y se lo pasan salvando en la vida social.

"Los jóvenes no deberán escribir teleseries solos"

[entrevista] [artículo] : R. C. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:R. C. Q

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los jóvenes no deberán escribir teleseries solos" [entrevista] [artículo] : R. C. Q.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile