



13 Cuentos de aquí y de allá

(Autor: Carlos Vega Letelier. 163 págs.
Ediciones Ateli Ltda. P. Arenas 1993).

La prosa de Carlos Vega L. es simple, directa, clara. Gusta encontrar descripciones secundarias que no están en función de lo primordial: contar una historia y contarla lo mejor posible, escueta y concisa, con un sesgo, eso sí, distintivo: profunda y reveladora de un alto grado de conocimiento de las conductas humanas. La narrativa de Vega Letelier discurre plástica de lo cotidiano, sin ambages, incurriendo a menudo en el hecho puntual y anecdótico que puede llegar a trazar el dolor más hondo ('Rendición de cuentas') o resaltar una especie de 'humor trágico y a la vez digno'. ('Dos exabruptos de mamá').

En esta colección de relatos cuyo número induce a error -no se trata de un signo equívoco, sino de una selección exacta- destacan algunos que retratan, no sólo caracteres, sino además, situaciones descritas con aguda percepción y visión universal.

En el caso de 'Paternidad' es, probablemente, donde más nitidamente emerge el valor del amor considerado como algo insensable y único, pero que se va ganando día a día. Se trata del amor filial y, paradójicamente, no del filial biológico que, como lo evidencia el autor, puede hasta ser un hecho casual, de meras circunstancias. Aquí la historia queda circunscrita al dilago asumido por el abuelo y sus nietos resumidos en una especie de 'reconocimiento' a partir de la muerte física del primero, desde donde se narra la existencia elevada a categoría superior: el futuro de todo de él para que los nietos abandonados sean personas dignas y realizadas, pero fundamentalmente, queridas. La posterior indiferencia y menosprecio de los nietos hacia sus verdaderos padres no es sino la constatación real de que el amor se gana cotidianamente. No basta procrear, sino amar al sujeto creado.

En 'La contracción' una muestra de técnica simple al poder se contraponen con el devenir desolado de un personaje que busca 'su última oportunidad'. Se trata de un piloto naviero que perdió su vida entre hares y presibulos y, por ende, extravió también su profesión. Sin embargo, procura como instancia final acceder a un puesto que sólo le muestra a un artificio del poder lejano, distante y remoto, como resultará también su tardía expectativa.

El cuento 'El avio' tiene connotaciones mágicas, que suelen ser más frecuentes de lo que se supone. Entre la tempestad que vive el personaje a bordo de un barco que cruza el golfo, mientras las olas cruzan de un lado a otro de la embarcación una visión luminosa y fogosa emerge sobre la cubierta: el padre del telegrafista le sonde bajo la noche interminable. La analogía de los elementos naturales embravecidos como anticipo de la muerte y la aparición fogosa del padre como preanunciando -no sólo el avio que vendrá después- uno y sobre todo, la calma a la que él -el padre- estará arribando hacen de este relato una pieza de hermosa factura y hondo dramatismo.

La prosa de Carlos Vega L. se refiere -nos traslada de manera insinuante- hacia los límites inconfesables de la soledad humana, del dolor y del humor trágico. 'Algunos amigos' es la muestra de las incidencias inevitables. 'Rendición de cuentas' refleja el patetismo del equívoco hasta una situación extrema. 'Tim 4' nos muestra, quizás, la más personalizada de las soledades. Aquí el personaje acude al desconocimiento de su propia vida mucho antes de ponerle término por su propia mano. Sus pretensiones y el quedar relegado a 'una hospitalización exterior' por más de diez años acaban con el sentido de su vida, con sus ansias de vitalidad y con la necesidad de palpar al universo de los demás. Por último, 'Tres cuentos Omas' recrean una atmósfera de mitos y leyendas todavía vigentes.

En suma, Carlos Vega Letelier, sin duda alguna, desde hace mucho ha ingresado a la galería de los grandes narradores magallánicos y sus 'cuentos de aquí y de allá' demuestran la madurez del escritor que ha encontrado en la sencillez de la ané-

dota y en la simplicidad y claridad del lenguaje una fusión bien lograda, una forma de decir y de contar tradicional que nos permite a pequeños universos que son, después de todo, el universo entero.

Juan Mihovilovich H.

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

13 cuentos de aquí y de allá [artículo] Juan Mihovilovic H..

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile