



El dolor venció al poeta vanguardista chileno

Martínez, antihéroe, ha muerto

Juan Luis Martínez, un mito para algunos, un desconocido para otros, abrió caminos insospechados a la poesía nacional.

María Eugenia Meza
SANTAGO

Ha muerto Juan Luis Martínez. Ha muerto Juan Luis Martínez la noche del domingo y será enterrado hoy, en Valparaíso, después de un día, a las tres de la tarde, en la Parroquia de Villa. Un infarto le quitó el movimiento a su esmirriado cuerpo. Ese cuerpo que, por tantos años fuera lloviendo por el dolor. Son pocos en Chile los que sabían quien era. Pero su verbo abrió más caminos poéticos que muchos, más sonados, en las últimas décadas.

La crítica literaria prácticamente ignoró su obra publicada (auto-publicada) en 1977, *La nueva novela*. Tampoco cortó, en esos años, mejor suerte su segunda obra, del año siguiente, *La poesía chilena*. Poesía de Chile, en cambio, su poesía conceptual en estado, analizada y, finalmente, ubicada entre las mejores. Sus juegos gráficos, matemáticos y verbales llenan la atención en el extranjero, incluso más allá de los límites de la literatura.

No le gustaba hablar de sí mismo. Menos de su enfermedad. Amigo de muchos periodistas, era temido de las entrevistas. Tampoco gustaba de las fotos. El domingo 14 de marzo una extensa conversación con él apareció en la *Revista de Letras de El Mercurio*. Quiérase que era, en el fondo de sí, se dio cuenta que era el momento de hablar. Que no habría otro, tal vez, adelante.

Hasta unos años era posible encontrarlo en el Sarmiento de Villa del Mar, conversando con sus amigos. Después, su enfermedad que lo había perseguido y agredido a una máquina, le impedía hacer ese pequeño lujo a un hombre que asumió el aislamiento y la pobreza como dadas en su naturaleza.

Marginal como pocos del círculo brillante de las publicaciones, los apellidos y la fama (a qué, y no era poeta, poco le importaba) puso su margen en la *Quinta Rueda*. Aunque supiera que lo iban a Externos Unidos con esta ilusión que se le

Martínez, antihéroe, negó su ego hasta el mito. Su nombre incluso aparece tachado por él mismo en la portada de *La nueva novela*, aventura poético-gráfica innovadora, rupturista, que planteó posibilidades hasta entonces insospechadas en el literario nacional.

Incluso hubo quienes dudaron hasta de su existencia. Y eso, a él, le halagaba.

Pese a su aislamiento y a la falta de interés de la cultura oficial en él, en los últimos años había conseguido -sin poderlos jalar- algunos reconocimientos: recibió la *Beca Andes* y en 1992 viajó a París integrando una delegación de once poetas chilenos. México, en el sentido profundo de la palabra, en hueso y carne, afirmó a la *Revista de Letras* que la boca de la Pascuense Andes le había permitido trabajar tranquilo por primera vez en la vida y que el viaje a Francia fue "una experiencia feliz". Ha estado haciendo salud de la Casa de Dios? Bueno, en París yo me sentí en la casa de Dios.

Durante más de cuatro años trabajó su última obra, inédita. Para él lo decía, el tiempo no era importante. O corría de otra manera.

Su nombre y el de Raúl Zurita, a mediados de los '70, aparecieron unidos en la vida y en la letra. Con sus familias -eran cuidadosamente compartidos- en Concepción. De esos años, es la influencia que de él revela Zurita. "Bueno, yo creo que es así -afirmó- a El Mercurio. Pero como va en deterioro voy para allá. Raul tuvo un mito muy grande: logró un espacio en la escena poética, lo cual era muy difícil en ese tiempo. Los poetas del '38 y del '50 no aceptaban tan fácilmente que nuevos poetas se colocaran a su altura. Raul puso en entredicho a esa generación. Por eso, cuando él ahora un poeta de élite, me ha arrastrado consigo. Porque se habla de Zurita y se habla de Martínez", dijo con la humildad y la dulzura que eran parte de su sello y mirada.

Tan marcadas en la piel como la línea, que para él era "el pan nuestro de cada día". "Un cuestionamiento permanente, es la pregunta que me ronda: ¿A quién voy a perjudicar con esto?"



OPINIÓN

Uno de los más atrevidos

José Cuatrecasas

Lamento mucho la muerte de Juan Luis Martínez, poeta excepcional en el proceso literario chileno de este tiempo y un amigo muy cercano en tantas literarias reuniones.

Conoció muy de cerca su trayectoria creadora, tan única y singular. Juan Luis Martínez fue uno de nuestros más audaces y atrevidos autores. Cuestionó el quehacer poético tradicional y convencional a través de una comunicación reveladora y nueva.

Sus dos últimas obras *La nueva novela* (1977) y *La poesía chilena* (1978) así lo confirman. Obras sorprendentes por su escritura que renueva el lenguaje poético y marca para los tiempos de hoy la mejor tradición del arte y la literatura de vanguardia. No sólo poesía, oscuridad, sino arte en su obra y trabajo creador. Un motivo y alinear bellamente los sentidos: lo lógico, lo antológico, el silogismo, las máximas matemáticas, en fin, todas las premisas eran elementos y valores que cuestionaban su lenguaje y su escritura.

Un vivir así, un trabajo literario en su máxima expresión, como lo podía Ezra Pound, Lewis Carroll y Marcel Proust, autores que él incorporó y vive en sus propias obras.

En su caso, el aporte de Juan Luis Martínez a la poesía contemporánea.

Desde el fondo del pecho me inclino ante su muerte con dolor y reverencia.

La metafísica según "La nueva novela"

(Por razones de reproducción no fue escogido un poema de los que Martínez acompañó con ilustraciones).

¿Adónde el universo se le ofrece como un "peso"? ¿Un peso que usted lleva, que usted arroja? O, por el contrario, ¿cómo usted la sensación de "llover" sobre el mundo? Motivo sus respuestas.

¿A qué hora y en qué circunstancias viene usted con claridad a su "yo"? ¿Tiene ese un olor? ¿Un sabor? ¿Un color? ¿Una forma? ¿Tiene un "rostro"? ¿Cuándo tiene usted la impresión de que se le escapa?

¿Le agradan los no-af? ¿O prefieren los para-af?

Condennamente cual dice que "el tiempo es oro", haga el cálculo en dólares.

¿Cómo se representa usted al Ser? ¿Tiene plumas en los cabellos?

¿En la Nada más sensible el domingo que los otros días? ¿Desea usted pasar en ella sus vacaciones?

¿La Eternidad está mezclada con los objetos en forma de polvo? ¿O como un líquido? ¿O bien como raíces muy sueltas flotando en el océano de las cosas?

La Nación, Martes 30 de Marzo de 1993

Martínez, antihéroe, ha muerto [artículo] María Eugenia Meza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Martínez, antihéroe, ha muerto [artículo] María Eugenia Meza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile