



Floridor Pérez

Notas al pie de Juan Luis Martínez

1. Se habría hecho un lugar común decir que era un poeta de difícil comunicación. Cosa que nada dice de alguien para quien la facilidad no constituía mérito.

Ni fácil ni difícil, la naya era la comunicación de quien se plantea el lenguaje como problema, una comunicación que se resuelve o no se resuelve. Y la exigencia al lenguaje podía ser extrema:

Encuentre un solo verbo para significar el acto que consiste en beber un vaso de vino blanco con un compañero... a las seis de la tarde, un día de lluvia.

Eso ya justifica que el poco tiempo pasado junto a él se sitúa trascendente en largos silencios: búsqueda de esos verbos que todo lo dicen. Pero el silencio compartido es otra forma de comunicación, como los grandes blancos en sus páginas. Y:

Cuando acord supona retuelto el problema, ¿por qué continúa, pero, la desmemoria?

2. Otro tema recurrente: el superintelectualismo de su poesía, la supuesta falta de vivencia humana. ¿En la mano que escribe o en el ojo que lee? Porque a mí me emociona la pasión con que este conditio va tras su ideal:

La página que fuera oscura y revera de sí misma.

O el poder con que cuenta los más desconocedores desconocidos humanos.

Antes que la hoja de cinco años se convierta entre el comedor y la cocina.

Y lo que es mucho más triste:

Que alguien viva, suene que él mismo se convierte entre el desayuno y la hora del M.

Menos me extrañaba la crítica que acusaba de sentimentalismo (y esto de sentimental) a esta Tarea de artefacto, cuya locura hundecia más sencillos y anota su ganancia.

La multiplicación

Ejercido 1.

Una máquina de coser

X

Una máquina de coser

Una máquina de coser

Además esos textos. Son originales hallazgos lingüísticos para significar antiguos actos y vivencias humanas. Y yo que no cito en el rompecabezas con la tradición - porque es tradicional romper con la tradición - sino esos textos a las generaciones mayores, con las que me siento antiguo y sus buenos amigos creen producir un quiebre.

Los uso, por ejemplo, a ese Ovespello, de Gonzalo Rojas:

O que el misterio de esta suelta indolente, portátil y mítica. Mueve sus ratas, se escape por cada mundo de su familia.



Cuando mi pobre madre que no dará mañana al desayuno y pasado mañana, cuando las doce bocas, porque no, no es posible que esta hija sin padre...

Y los año a Mili novecientos treinta, de Nicotina Pium, porque De día y no de otra manera se cumplen las predicciones de los astrólogos.

Al ritmo de la máquina de coser de mi pobre madre vida. Y al ritmo de la lluvia, al ritmo de mis propios pies descalzos.

Ah, digo -no comparo- no hago competir a la manera de los extrínsecos. Y en este caso, ubicar las páginas de Juan Luis Martínez en lo que él mismo publicara como libro: La poesía chilena, sus textos no rompen ni se rompen: combinan, por armonía o por contraste, crecen, se complementan con una perfección que a él le gustaba.

3. Ahora, este libro-objeto: La poesía chilena, crece en forma plasmática: nosotros agregamos un pedazo de tierra y él agrega una última y conmovedora página, casi en borrador aún, su propio certificado de defunción.

Además: Un hombre visita el cementerio de su abuelo.

Ve unas velas en el mar. Pero no es el Mediterráneo. Ni es una visita pueril: El visitante es solido.

Problema 2.

Dado un muro -en muro- ¿qué pasa dentro?

Ahora él ya lo sabe, y todo lo que podemos hacer, es olvidarlo.

La Ciudad, Vito del Mar, 31 de Marzo de 1993.

Señales de ruta de Juan Luis Martínez. Enlace Univ. Católica. Ediciones Archivo, Santiago 1997. 90 páginas.

ENCUENTRO - FOLIO 10/10

ESTRUCTURA DE LA LINGÜÍSTICA



ENCUENTRO

A Juan Luis Martínez

MUERTU EN EL CIELO DE PHILIP RASTELLI SOBRE UN MARMOL RESOLCADO POR LOS HARRIER.

Despegamos del portuario Cuarta Esperanza con los Harrier desmenuzados. Por primera vez los harrieres flaquean y naufragamos con el ancla abajo para mostrar el mar hasta sereno. Fue la tragedia.

Sobrevivimos la poca vida que le quedaba a Rastelli a un tablero de mármol y lo amarramos. Ma luego amarramos el mármol a cuatro Harrier y romcamos a otros nueve que iban de escolta subiendo para atrá frenados y dando elipen en largos rievos ticturios y eclipsando. Porque ya eclipsados desaparecían del cielo y el mármol se movía como la mara, mientras los Harrieres anclados miente en la coordenada súbita de los Harrier. No era el momento de empujar a fustero y amarrar su sueto de morir en el cielo, pero ahí los Rastelli desguachado en el mármol y con la manta alcohol en el abrigo hiriendo de muerte a los pueros intensos que se quedaban ahí colgando como al infinito escamio que les sacaba Rastelli ya casi debajo del mármol.

Más el cielo nos esperaba unos Harrier-Cargo mostrando unos cortajes rojos gigantes que le habíamos pedido al conógrafo Tomsa y que hacían mirar al cielo en penumbra. En ese parquero la cantina la para rodeada murmuraba en olo por los hilos de orfós dejando embalsamado en estado de explosión. Porque Rastelli iba a volar como una bandada cuando se desmoronó sangrando en el mármol. Pero el hijo infante intentó que vuela el oclipe y se desbandó del conego y apartándose rumbado hizo caer su alma en el tablero de mármol para hacerlos un radar a los zafaristas y emboscarles un sueto que a sus demonios no se les daba ni en pseudías.

Diego Maquieles
Santiago, Abril 1993

EDITORIAL CONTRAPUNTO
Av. Salvador 595
Tel: 2233006
Agencias en su librería habitual
* Precio de referencia:
Librería Akademia -
(Av. Providencia 2533) Fax: 2230819

EDITORIAL TASCHEN
FRIDA KHALO - HELWIN
ARQUITECTURA ISLAMICA
ARQUITECTOS EUROPEOS CONTEMPORANEOS
PICHAREAU JAPAN DESIGN, ETC.
Precios Excepcionales:
Serie menor \$ 5.200
Serie mayor \$ 12.800

EL NUBLO
[Image of a book cover]

Notas al pie de Juan Luis Martínez [artículo] Floridor Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notas al pie de Juan Luis Martínez [artículo] Floridor Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile