





«Portada de "La nueva novela", un libro clave en los últimos años tanto en Chile como en Hispanoamérica.

Juan Luis Martínez: Síntesis de vida y obra

fundamental

Por Juan Zapata G., Universidad del Estado de Nueva York en Stony Brook.

En su casa de Villa Armonia, en el pasado verano de Chile, conocí al poeta Juan Luis Martínez, un nombre fundamental de la poesía chilena e hispanoamericana. Hasta ahora mi conocimiento de él había sido textual y mediático, en primera instancia, leído en las publicaciones marginales que aparecen en Chile en los decenios de los sesenta y ochenta, y que inmediatamente me habían llevado a la prehistoria de la poesía que se había desarrollado antes de ese tiempo. Su nombre aparecía después de toda referencia biográfica, aunque era una figura particularmente relevante, porque se destacaba en su gráfica como muy sobresaliente: Juan Luis Martínez. Posteriormente, y a través de Pedro Lastre, recibí de parte de él un ejemplar de su libro "La nueva novela" (1977, 1980), tanto que pude leer y mirar con detenimiento y comentario indirectamente al escribir una resaca sobre el estudio crítico "Reflexiones de ruta de Juan Luis Martínez" (1987), donde Enrique Lihn y Pedro Lastre entregan claves esenciales para el acercamiento a su obra y focalizado en "La nueva novela", uno de los libros más exigentes que se hayan publicado, en síntesis de la crítica y lectura de varios años.

En su publicación crítica, Lihn y Lastre destacan el carácter ardiente y decisivo que muestra la figura de Martínez en el contexto de la poesía chilena reciente; al, lo sitúan biográfica y literariamente "Punto de Vapores" nacido en 1942; el diseño de los poemas (breves y no

del texto consiste en el empleo de los recursos de lenguaje y de signo retinencia al lenguaje su dimensión semántica y, consecuentemente, al signo uno de sus dos elementos constitutivos: el significado. La transparencia de los signos, dada en el poema, alude al hecho de que el significado no sufre ningún significado" (pp. 15-16).

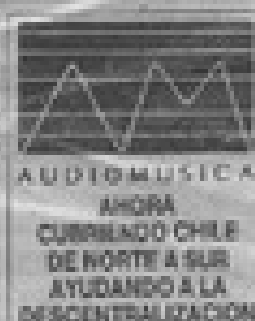
"La nueva novela", contraviniendo en la tradición poética chilena, desde el mismo título y en varios niveles, llega este hecho; además, las alusiones culturales y literarias que refieren al país son mínimas y, cuando esto sucede, ellas son cuarenta referencias; por ejemplo, en el epígrafe de la página 5, en las dedicatorias y notas de la página 6, en la primera chilena incluye materialmente entre las páginas 134 y 135. Este hecho marginal adquiere sentido con la publicación por Martínez del libro "La poesía chilena" (1978), un libro copio que produce más desconcierto que el anterior y que fue, incluso, objeto de una crítica íntima que no permitió su significación profunda. Aun cuando Lihn y Lastre en su trabajo crítico señalan que "La poesía chilena" "prescindió ya de los caracteres atribuidos y esperados de un libro" (p. 2), al texto está organizado como libro en la literatura de la universalidad del siglo de Nueva York en Stony Brook. A partir de su publicación en una biblioteca, se podría pensar a intentar una lectura de "La poesía chilena" como un libro en el que el lector debe escribir el libro, encontrar sentidos en su propia lectura y percepción.

Elaborado de mi conversación con Martínez

solo una repetición de motivos y procedimientos desde el Renacimiento hasta ahora. En el contexto de la poesía y de la literatura occidental pienso que en la poesía de T.S. Eliot, en su poema "La tierra baldía", se podría encontrar todavía un suceso que había desde un lugar identificable, en relación a la problemática existencial del hombre contemporáneo, pero esto ya no sucede en la literatura de Samuel Beckett, que muestra a un sujeto sin parámetros ni instancias de salvación. Respecto de la poesía chilena, propongo una lectura novedosa de las obras de los poetas más importantes. Por ejemplo, de "Adán", de Huidobro, que al fin del poema, cuando el texto se convierte en sílabas silábicas y corrientes de sentido, debería ir en la mitad del poema; destaca la importancia del libro "Taba", de Gabriela Mistral, y de "Mérida" (dedicado a la tierra); en mi opinión, la obra de Pablo de Rokha no ha sido suficientemente valorada. De las generaciones de poetas que siguen, propongo al menos parcial de los "Poesías de algunos", confirme la importancia de Enrique Lihn, como poeta y valore la poesía de Armando Uribe. Se podría ante los poetas más jóvenes es de esperar, para saber quien logrará escribir una obra coherente y significativa.

Creo que la obra de Juan Luis Martínez Holger, después de mi conocimiento textual y personal de él, hace presente las reflexiones de Octavio Paz sobre la poesía y la literatura hispanoamericana como una problemática del lenguaje en sus expresiones más significativas, pensando en las obras de Huidobro, Borges, Vallejo, Neruda, y sobre el texto de fondo del espacio por fondo que es hispanoamericana; y con las especificidades correspondientes, en la medida que una obra de arte nace en un espacio y tiempo específicos.

Para terminar, conclusiones apartan vida, obra y contexto son dimensiones inseparables y cuando el espacio literario no es geográfico, en Chile Vicente Huidobro inicia la poesía moderna hispanoamericana y Juan Luis Martínez la lleva a un punto final y, para así, la universaliza. Lo vi escribiendo una dedicatoria, escribiendo con todo el cuerpo, reafirmando la vida.



Juan Luis Martínez, síntesis de vida y obra fundamental [artículo] Juan Zapata G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapata G., Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Luis Martínez, síntesis de vida y obra fundamental [artículo] Juan Zapata G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile