



Carlos Ruiz-Tagle añora su "edad del pavo", pero ahora escribe sobre su etapa universitaria

Ayer terminó de escribir su última novela. Se llama "El tejo pasado" y trata sobre la que fue la sede de sus estudios universitarios: la Facultad de Agronomía de la Universidad Católica.

—¿Por qué ese título?

—Es que allá jugábamos tanta rayuela... responde Carlos Ruiz-Tagle, con su humor de siempre.

Es el mismo Carlos Ruiz-Tagle, escritor y agricultor, de esas "Memorias de pantalón corto" y de esas otras de "Pantalón largo"; el autor de "Dicen que dicen" y de tantos otros títulos que luego se irán sucediendo. Recalca: "Fue una época muy interesante aquella en que transcurrieron esas páginas, y pienso que también pueden tener valor porque hay pocas novelas sobre la universidad y menos aún sobre agronomía".

Del pavo al ganso

Pero el tema es otro: su último libro publicado, "La edad del pavo" (Editorial Universitaria), que obtuvo el segundo premio en el Concurso de Literatura Juvenil Marcela Pizarro 1989. Ya está recibiendo —recién se tienen las primeras cifras— una favorable acogida de los lectores.

—¿Y usted pasó la edad del pavo?

—Me encantaría no haberla pasado...

—¿Pero cree que sí, que la pasó?

También se llama la edad del ganso.

—¿Del ganso?

—Se me ocurre que es la misma.

No creo que tenga otra acepción. Es una edad muy importante, porque es la primera vez que pasan las cosas.

(Como no va a tener trascendencia algo que ocurre por primera vez? Me acuerdo de unos versos de José Miguel Ballester que hoy, seguramente, él no debe mirar muy bien, como suele suceder con algunos de los primeros versos:

Adolescencia decían
y la vida sentían
le miraba esperando a ver dolor.

—¿Cuánto síntesis cronológicamente la edad del pavo?

—Pienso que corresponde a la adolescencia. Es aquella en que uno tiene una especie de dependencia y de independencia, al mismo tiempo. Depende de los padres, pero vive arrebato de independencia o rebeldía. Lo que es muy notable, en esa edad, es la imaginación. Aquí en mi libro vuelvo bastante, porque el tipo se enamora de una niña que no existe, hecho más o menos característico de esa edad. Me acuerdo que yo me enamoraba de amigos de mi hermana Elena sólo por la línea del nombre, sin conocerlos siquiera... nada más que porque ella los nombraba. (Y por supuesto eran sentimientos que desaparecían apenas los conocía).

Memorias para no perder la memoria

—Pero sus propias memorias, ¿están escritas por un Carlos Ruiz-Tagle ya maduro?



Carlos Ruiz-Tagle: "Quiero maravillarme con la adolescencia... y referirme a sus involucramientos: por ejemplo, las epistolas".

—La primera vez, cuando escribí "Memorias de pantalón corto" (eran los tiempos del grupo "El Joven Lauri", formado en la década del cincuenta por Roque Esteban Scarpa), no tuve la sensación de escribir memorias, sino cuentos cortos. Distinto fue con "Memorias de pantalón largo". Sospecho que uno escribe memorias porque está perdiendo la me-

moría... y antes de que las cosas se le olviden, trata de agarrarlas.

—Y "La edad del pavo", ¿difiere de sus "Memorias"?

—En las "Memorias de pantalón corto" yo situaría al protagonista entre los diez y los doce años. En cambio, el protagonista de "Memorias de pantalón largo" puede coincidir en años con el de "La edad del pavo",

aunque ambos libros están vistos desde muy distintas perspectivas. El primero está escrito en primera persona; en cambio, en el segundo, yo no siento que sea yo la persona que vive en Vida con su hijo. Para mí resulta objetivo y no subjetivo.

—¿Es efectivo que hay dos versiones de su libro sobre "La edad del pavo"?

—Sí, pues ya lo había escrito cuando encontré en una librería de virgen el libro "Los últimos del Epistolario Amoroso".

(Carlos Ruiz-Tagle, en "La Edad del Pavo", intercala cartas o abunda al epistolario de Napoleón, Goethe, Bolívar, Claudel y muchos otros).

—¿Qué fue lo que más le llamó la atención de ese epistolario?

—Entre otras cosas, que la primera carta fuera de Madame Fagney. Me encantó que por allá por el 1800 existiera una señora con el mismo apellido de un gran amigo mío; me refiero a Alejandro Magar Fagney, hoy embajador en el Perú. Ese apellido me suena muy antiguo, casi como Babelais. Algunas de esas cartas son extraordinarias y otras, bastante trágicas; como las de Napoleón que había conquistado todo el mundo y todavía no podía conquistar a Josefina, su mujer... Al intercalarlas en mi libro, finalmente esas cartas se van transformando en un caleidoscopio. Ya no importa si quién habla es quién contesta.

—¿Por qué escribió "La edad del pavo"?

—Tal vez porque existía el concurso de literatura juvenil o tal vez porque quería escribir sobre Vida del Mar. Mis obras sólo habían transcurrido en el campo o en Santiago. Pero no puedo dejar de reconocer que quisiera también, por un lado, maravillarme con la adolescencia y, por otro, referirme a sus involucramientos: por ejemplo, las epistolas.

—¿Y quién es el librero español que aparece en sus páginas?

—Todos los libreros españoles que llegaron en el "Winnipeg", en los años de la revolución española, podrían estar representados en ese librero. Curiosa historia la del "Winnipeg", sobre la que nadie ha escrito... a pesar de que Neruda le dedica algunos artículos. En ese barco llegaron Roser Bru, Balmes, Castedo, Balmes, Amster, José Ricardo Morales y tantos otros, entre ellos el librero de Valparaíso Modesto Pavez. Muchos se dedicaron a las imprentas y a las librerías, lo que significó una verdadera inyección para nuestro mundo literario. Recién escuché una conferencia de Leopoldo Castedo sobre el "Winnipeg". ¿Cómo lograban subir a bordo sus pasajeros? Pues mi fue una novedad, según se ve, de acuerdo al cuento político. Y como él era independiente, le costó mucho embarcarse.

Y ya Carlos Ruiz-Tagle aborda de lleno el tema del "Winnipeg". Atrás han quedado sus libros y librerías, sus protagonistas adolescentes y también esa obra premiada que él ha impreso a la literatura chilena con el título de "La edad del pavo".

Esta tarde

CONTRAPUNTOS LITERARIOS
"Límites y horizontes de la novela contemporánea. José Donoso y David Gallagher. Conducta Federico Schopf. Sala Claudio Arce. Teatro Municipal. Agencias 704. 20 horas. \$ 400.

CURSO "El documental de poesía". Néstor Ojagarras. Campus La Comandante UC. El Comandante 1916. Pedregal de Valdivia Norte.

SI-NOVA: CHARLA NOVELA HISPANOAMERICANA. Profesor Fernando Moreno Tisseret. Instituto Vicerrectoría Pizarro. Brown Norte 290. 18.15 horas.

EXPOSICION ACLARELAS
Eduardo F. Góes y ESCULTURAS EN MADERA Hermanos Rodríguez. Centro Cultural Poesía del Corredor. Esmeralda 748. 19 horas. Hasta el 27 de agosto.

CONFERENCIA EN INGLES American-American Literature. Barry Gries. Salón Helen Wessel. Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Moravia 1657. 19 horas.

EXPOSICION PINTURA CHILENA CONTEMPORANEA. Participan Carmen Aldunate, Nemesio Antezana, Gracia Barrios, Susy Benmuyor, Roser Bru, Eduardo Guzmán, José Ignacio León, Carmen Maturana (Borero), Renán Miranda y Rinaldo Rojas. Estación Metro Cal y Canto.

CONFERENCIA "Mujer y espiritualidad" Margarita Pizarro. Presidencia Riquelme Ojeda. Universidad Andrés Bello. Av. República 232. 19 horas.

ENTREGA PREMIOS CONCURSO "Un mural para Santiago". Sala Andes Museo Chileno de Arte Precolombino. Bandera y Compañía. 19 horas.

Carlos Ruiz-Tagle añora su "edad del pavo", pero ahora escribe sobre su etapa universitaria [artículo].

AUTORÍA

Ruiz-Tagle, Carlos, 1932-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Ruiz-Tagle añora su "edad del pavo", pero ahora escribe sobre su etapa universitaria [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile