



Nueva ópera para el listado nacional

El dramaturgo chileno Juan Radrigán reincide en la ámbito con Amores de Cantina, donde mantiene la marginalidad típica de sus obras, mientras el compositor Patricio Solovera se encuentra abocado a la creación de su música.

A pesar de ser "otra muerte por otros" -dado que falta finalizar la música, como señala el propio autor- la nueva y segunda ópera escrita por el dramaturgo Juan Radrigán mantiene en la marginalidad de sus personajes, existencias en el lenguaje y vivencias del bajo mundo. Amores de Cantina, el texto más reciente del creador nacional -que actualmente tiene en cartelera su Medea Magache- no narra en el género a El Encuentramiento, que sólo pudo ser montada una vez en la Ota (jubiladamente estuvo en la producción nacional).

Mientras el compositor chileno Patricio Solovera está abocado a crear la música para esta ópera, el dramaturgo ya finalizó hace tiempo su texto, que espera financiación para ser llevado a las tablas.

"Dios nos sabe de ellos, / Dios los sabe de nosotros" son las palabras que preceden el libreto aporético, para comenzar luego en una cantina de mala muerte, donde se lee: "una mujer latívul (Caracas), con una escoba en las manos. Un microfono así al borde del escenario. Un silencio de golpe cruza y se pierde. Se escucha una canción."

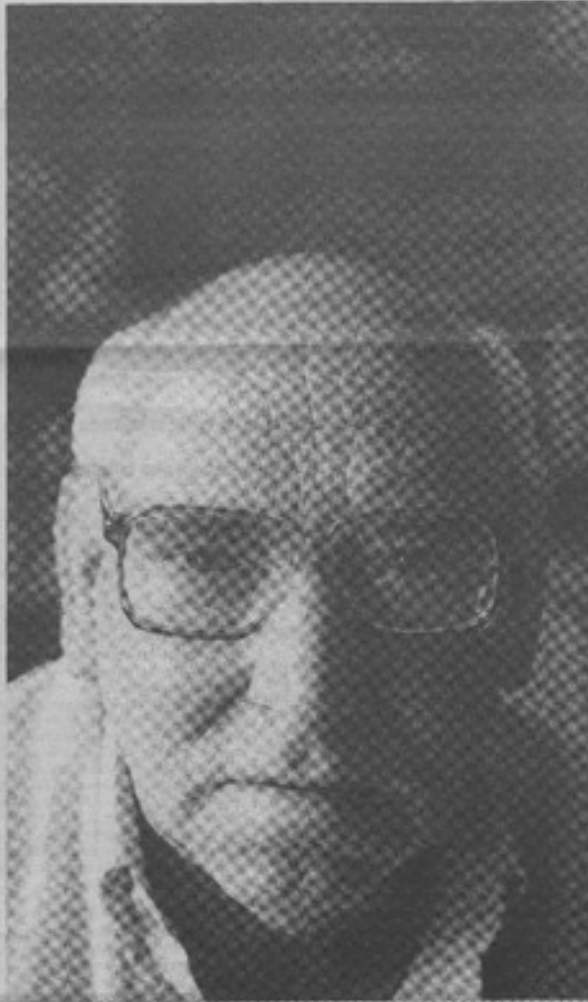
El coro da comienzo al espectáculo con un "Te que amas diáframa". Y continúa con Caracas ("A quién besaron los cuchillos"), la su vez donde comienzan a aparecer diversos personajes: Julián, Rosa, José, Arturo, Tomás, Sofía, Daniel. Individualmente se cuentan sus propias historias, en un lenguaje atractivo, desde el lenguaje coloquial en la terribilidad.

Ahora Patricio Solovera -aun de haber compuesto la música de El Encuentramiento y, más recientemente, de Medea Magache y Flores de Papel- está decidido a terminar esta ópera. La partitura busca "mostrar, a través de una música fuerte, aunque sin hacer concesiones, el drama. Se toma el sentido cotidiano de la popular de una cantina (de allí que haya tangos, boleros y valses peruanos), pero utilizando lo propio de una ópera: acción -basada en el contenido del texto-, drama y crisis", asegura Solovera.

Será la segunda ópera de este compositor montada en el ámbito teatral por la musicalización de montajes. En su género que no quiere abordar los autores chilenos, pero Solovera se sintió atraído por su terribilidad masiva y popular que, según, "da una gran posibilidad de búsqueda y rigurosidad musical, artística e ideológica y permite encontrar una identidad".

El elenco aún no está establecido, tampoco el auspicio, pero claramente el día Radrigán-Solovera está decidido a montar "cero sea", aunque primero será grabado "para que quede algo y no suceda lo que nos pasó con El Encuentramiento, que tenemos que costearla para que se emana", asegura Solovera.

Claudia Ramírez H.



Una corta historia

Si en un país donde los compositores se sientan mayormente atraídos por la producción lírica, Chile cuenta con una serie de óperas nacionales. Sin embargo, en gran número permanecen en el anonimato o sólo presentaban su debut y despedida.

Es la música que se ha repetido desde que el Teatro Municipal de Santiago montara La Florida de Luzán, de Eudoro Ortíz de Zárate, en 1895. El creador -que si tuvo éxito con esta ópera, pero fue rechazado por las altas esferas-, compuso Luciano (1902) y La Arcaica (1929). Otros autores chilenos también se abocaron a este género: Próspero Biquier, Carlos Melo Cruz, Juan Casanova Vicuña, Pablo Garrido y Roberto Puelma. Muchas de sus piezas fueron presentadas en más de una ocasión, pero finalmente quedaron perdidas en el espacio.

Durante la década del noventa Wilfredo Janga logró montar en Concepción, en un única función, El Anillo de la Muerte. Y en 1996 el mismo Teatro Municipal de Santiago decidió remontarse con Fuego y Muerte de Joaquín Marieta, de Sergio Ortega, con texto de Pablo Heredia. Sólo fueron tres funciones.

Para remontar el siglo pasado, el joven compositor Mauricio Díaz llevó a escena dos óperas electrónicas -Patria y Tíndalo-. Se propusieron de vanguardia suíza, por supuesto, la misma suerte pocas funciones aunque buena crítica.

Y hasta hoy, nada más se ha sabido.

Nueva ópera para el listado nacional [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva ópera para el listado nacional [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile