



593286
JUEVES 12 DE JULIO DE 2001 N° 2.8

TIEMPOS DEL MUNDO

A7

ESPECTACULOS

Amor, metáforas
y relaciones de poder
en los escenarios
de Santiago

A 30 AÑOS DEL PREMIO NOBEL

Neruda según el cartero de Skármeta

Hacia falta un buen montaje en Chile de "Ardiente paciencia". El Teatro de la Universidad Católica asumió exitosamente el reto. La producción es dirigida por Fernando González, con escenografía de Rodrigo Claro y música de Horacio Salinas. Ramón Núñez encarna al poeta y Ricardo Fernández al cartero de Isla Negra.

por FERNANDO VALENZUELA
LAGOS

ESPECIAL PARA TIEMPOS
DEL MUNDO

Luego de peregrinar por distintos escenarios en el mundo y ser llevada en dos ocasiones al cine, vuelve a los escenarios nacionales "Ardiente paciencia", de Antonio Skármeta, en un montaje preparado por el Teatro de la Universidad Católica de Chile.

Con la presentación de la obra escrita por el actual embajador de Chile en Alemania, la compañía universitaria celebra los 30 años desde que el vate recibió el Premio Nobel de Literatura.

"Ardiente paciencia" narra la relación que establece Neruda con el cartero Mario Jiménez, a quien el poeta le enseña a escribir versos de amor con los cuales conquistar a su amada, Beatriz González.

Según explicó a Tiempos del Mundo el director de la puesta en escena, Fernando González, la



INTIMIDAD. Ramón Núñez logra su intención de mostrar a Pablo Neruda en su vida cotidiana. El vate, al centro, junto al cartero (Ricardo Fernández) y Beatriz (Flores Romero), los enamorados de Isla Negra.

obra de Skármeta destaca por la belleza de su texto. "Es muy emocional y entretenido, y aunque parece comedia, es una tragedia. En ella se plantea cómo el cartero logra acceder a un mundo poético, encuentra el amor y asciende a otro plano, para luego perderlo todo. También es apasionante entrar al mundo íntimo y cotidiano del poeta, no del Neruda mítico que el tiempo ha convertido en estatua", aseguró.

En el escenario

Neruda es interpretado por el destacado actor nacional Ramón Núñez, quien confesó a este

semanario que personificar al vate "es cumplir un sueño esperado, con moderada paciencia". Explicó que con su actuación pretende mostrar el lado humano y cotidiano del poeta. En definitiva, desmitificar al vate, objetivo que ha conseguido.

Ricardo Fernández es el cartero. Aporta la vitalidad y ansiosa exigencia del enamorado galán descrito por Skármeta, aunque en algunas escenas pierde la situación.

Gaby Hernández interpreta a la madre de Beatriz. Durante la presentación, la actriz demuestra el nivel por el cual es reconocida, perso-

nificando a la viuda que hace lo imposible para que su hijo olvide al cartero que le escribe "metáforas".

Mención especial merece Flores Romero en el papel de Beatriz. En todo momento su expresión y entrega le ayudan a encarnar la cándida inocencia y el ardiente despertar al amor.

El montaje del Teatro de la Universidad Católica cuenta con la excelente coreografía de Rodrigo Claro. Esta si bien es definida por su creador como minimalista y que oscila entre lo real y lo onírico, reproduce el interior y el entorno de la

casa de Isla Negra. La neblina costera es recordada a través del predominio del gris.

La música es de Horacio Salinas, director musical de Inti-Illimani. Con ella se logra ambientar a los espectadores en tiempo y lugar. ♦

"Ardiente paciencia"
Teatro de la Universidad Católica
Plaza Robón
Funciones: Miércoles a sábado:
20:00 horas
Domingo a las 19:00 horas
Valor de la entrada: \$ 7.000. Estu-
diantes y tercera edad \$ 4.000.
Punto de venta: 265 5632

Neruda según el cartero de Skármeta [artículo] Fernando Valenzuela Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valenzuela L., Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neruda según el cartero de Skármeta [artículo] Fernando Valenzuela Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile