



Ni olvido ni perdón

Las malas juntas es la reedición de algunos de los mejores relatos que se han escrito a raíz de los acontecimientos ocurridos en Chile hace apenas 20 años. En su prólogo, Grinor Rojo indica que la experiencia del horror era tan avasalladora que no requería muchos aditamentos estilísticos.

Por eso, el autor se expresa en una lengua dominada para obtener un máximo de expresividad con un mínimo de gusto sintáctico.

CAMILLO MARKS

Despues del suceso del golpe de 1973, la primera novela de José Leandro Urbina, vuelve a editarse su colección de cuentos escritos en 1974 bajo el título **Las malas juntas**. A juicio de Grinor Rojo, prólogo de este libro, las 33 narraciones que lo componen revelan mejor que ninguna otra obra la atmósfera espiritual de Chile en los días que siguieron al golpe de 1973. Agrega además que estos cuentos no sólo reflejan el clima social de esa época, sino también la situación física, real, concreta y tangible que muchos miles de personas vivieron durante ese tiempo. Por consiguiente, no puede haberse resucitado una mejor fecha para este reeditado.

Recordemos un poco lo que fueron esos días. El hecho de que en el mundo estén hoy pasando cosas parecidas o iguales a las que ocurrieron en Chile tras la restauración del gobierno militar, no tiene por qué restarnos de un espíritu de actualidad de memoria. ¿Por qué no recordar, entonces, que se ejecutó sistemáticamente a hombres y mujeres porque simpatizaran con el gobierno depuesto o si siquiera por eso, que se detuvo y torturó indiscriminadamente a un número no preciado de personas, que las embajadas recibían llamadas de auxilio que hubieran de la posesión reconocida de las tropas; que, a falta de oficiales, los cadetes estaban repelidos de detenciones a quienes se interrogaba, apremiado y fusilaba o que todos los días se temía,



por los medios de comunicación, a la delación de los adherentes del gobierno derrocado? ¿Y por qué no hacer un poco de esfuerzo y recordar que ese período fue posiblemente el peor en la historia de este país y tal vez uno de los más siniestros en la historia de Latinoamérica ya que, como están antes, el miedo, el terror y la obediencia hicieron presa de más de un par de millones de almas?

Las malas juntas se compone exclusivamente de cuentos que transcurren durante ese período y todos tienen el mérito de que su valor literario se compensa con asiduo el interés testimonial que podrían tener.

Los mejores ejemplos

Siendo imposible comentar 33 relatos que tienen una gran

variedad temática dentro de los denominados comunes a que aludimos, diremos que, al ser la mayoría muy logrados literariamente, su selección y desarrollo son dispares. Así, el notable "Padre nuestro que estás en los cielos" o "Ella" y "Refugio de una dama", son pequeñas vísceras de una o tan par de páginas, su título "La vuelta a casa" o "El río" constituyen relatos perfectamente redondeados en el tema y la longitud y acunados al Urbina maduro de la novela **Cobro exento**. Nos detendremos en algunos de otros relatos.

"La vuelta a casa" narra las imprevisibles aventuras de un médico de apellido Martínez tras su liberación del Estadio Nacional. Se suposa que había llegado la primavera, sin embargo el cielo se desplegaba gris como una sábana sucia

por encima de Santiago y el suelo estaba regado por la lluvia caída esa mañana" es un excelente pasaje al comienzo de la narración que sirve para advertir al lector de que no todo será tan feliz para el doctor Martínez como su inicial estado de ánimo, exultante y casi jubilante, parece predecir. En efecto, sin que nada pueda servir como pista para anticipar el sorprendente desenlace, la vida no puede volver a ser como el ingeniero profesional quisiera que fuese cuando el país entero se ha convertido en una cárcel muchísimo más grande que el estadio y ya no hay escapatoria posible.

"Al día siguiente se despertó temprano y abrió la ventana para que la brisa le acariciara el rostro del sueño y la impresión lejana de camiones pasando freía a su cara a medianoche" no revela completamente lo que ocurre con la protagonista de "El río", una muchacha ruborizada que decide buscar a su novio en las proximidades de la Estación Mapocho, donde cree que puede encontrarlo. Poco a poco se va iniciando algo del horror que final, que guarda relación con ciertas muestras increíbles de salvajismo humano que se vivieron en esos días y que nunca se pensaron como posibles en la democracia más antigua y noble del continente.

"Dos minutos para dormir" tiene lugar en el interior de una celda del Estadio Nacional y tras la evidente identificación del viejo obrero Gabriel Rehondo ("esa es la foto de la foto del hombre que me salvó la vida") como un pájaro adorado en sus anales, pugilando con un hombre imaginario, chapurreando una cadencia en francés) que invita a Maurício Chevalier para dar ánimo a sus compañeros de infortunio, se esconde la tensión de una tragedia tan brutal que casi no puede expresarse.



Las malas juntas, José Leandro Urbina, Editorial Planeta, Colección Biblioteca del Marión, Santiago 1993, 173 páginas.

Cuestión de estilo

Mucho antes de que se hablara de la actual Nueva Narrativa chilena, tan diáspora y dispersa en sus manifestaciones que resulta difícil señalar los aciertos comunes que ella reúne, Urbina se planteó el problema de cómo abordar el material narrativo que en 1974 tenía entre sus manos. En esa época dominaba en la prosa de vanguardia del país una novela que aún no encontraba su justo grado de definición, entre el tremendismo propio de las novelas y cuentos estadounidenses y el realismo de una novela verdaderamente realista.

En su prólogo un tanto hiperbólico, Grinor Rojo indica que la experiencia del horror era tan avasalladora que no requería muchos aditamentos estilísticos, lo que fue muy bien comprendido por Urbina. Por eso, el autor se expresa en una lengua dominada, económica, precisa, en la que la voluntad de concisión, de obtener un máximo de expresividad con un mínimo de gusto sintáctico y léxico, es el gran objetivo.

Este carácter sintético de la escritura de Urbina se manifiesta mejor en los cuentos más breves, como el ya citado "Padre nuestro que estás en los cielos", que ha figurado en muchas antologías y ha sido traducido a varias idiomas. Otro tanto ocurre en "Transportes", que en media página logra un trueno equívoco entre tensión y humor o en "Última cita", donde la tensión en torno a lo que hoy parecen añejas concepciones revolucionarias en el rango dominante "Vladimir" y "Eugenio" a "Cacho", en cambio, son puzos dramáticos, aunque no carecen de agudeza alrededor de los momentos previos e inmediatamente posteriores a aquel 11 de septiembre que ha quedado grabado para siempre en la memoria y la historia de nuestro país.

Las malas juntas de José Leandro Urbina es una oportunidad de reeditar algunos de los mejores relatos que se han escrito a raíz de los acontecimientos que ocurrieron hace apenas 20 años.



Ni olvido ni perdón [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ni olvido ni perdón [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile