





"The sixty years..." sentando reafirmar la imagen de Cecilia.

En una obra que se centra en la vida de Cecilia

Mito y fama se roban la escena

Van Zanuzo
Santiago
Cecilia, "la reina de la novena ola", fue admirada, querida, temida y, con el pasar del tiempo, olvidada. Y eso que aún resta, pero no importa. Importa el marketing, lo que vende, lo que pide el mercado. Tiene que ver con los tiempos, con la cultura de lo deseable, con el espectáculo, con la fama. Y el mito.

Esos temas son los principales de *The sixty years*. Los años felices, un montaje creado y dirigido por Cristian Uribe, que se estrenará en abril del próximo año, probablemente en la Sala Cuatro. Y es precisamente para contar eso que decidieron utilizar el caso de Cecilia, quien estará en el escenario, interpretada por la actriz Vanessa Saura. La obra es la segunda de una trilogía de mitos que comenzó este año, con el mito de Rumsadillo y que quizás termine con *Los años con pie de barro*.

—Tomamos a Cecilia por varias razones, porque ya es parte de algo así como de un mito personal subterráneo. Aunque a veces se discute, ya no es la idola que fue 30 años atrás. Hemos conversado mucho con ella y siempre igual de profesional. Hasta canta igual—, explica Uribe.

Y su compañero de cruzada, Iván Delgado, encargado de la música del montaje, agrega que "el mito

conductor de esta obra es la historia de Cecilia, tal vez como la historia universal de los artistas".

En esa historia también intervienen otras. Por eso en la obra está, por ejemplo, Darry Show, "un personaje que es como el poder en el sentido del marketing, es el que le exige al artista para mantenerse en un nivel peak", explica Delgado. Darry Show es un locutor que hace también de guardián de los artistas. Los somete a un arbitrio para mantenerlos y mantenerse él. Tiene sus especies de staff de personal a su tutela. Naturalmente, el drama de la fama y el mito.

—Nosotros tomamos a Cecilia y extrapolamos de su caso lo que puede ser la vida de los artistas, cómo son sometidos a un sistema de espectáculo, por decirlo así, y después se los mata—, explica Delgado.

Todo esto con personajes, música en vivo, canciones. Es decir, un show dentro de otro.

Juego temporal y espacial

El título puede parecer ambicioso, pero Uribe dice que no pretenden abarcar los años 60 en una cosa biográfica, "lo que sí hay son algunos momentos de la vida de Cecilia que va desde su nacimiento en Temú, su primer escenario en Villa del Mar, Residencia. En ese sentido trabajamos con planos de realidad y tiempo, jugamos con el tiempo

y con los espacios". Lo que quiere Uribe es

"recatar una tradición, la memoria olvidada, a la

mejor escena prototípica, pero en el fondo es un gesto de arena para hacer un poco de memoria colectiva".

En comparación con *Rumsadillo*, su anterior montaje, Delgado y Uribe (que también trabajaron juntos) *Sixty years...* lo encuentran mucho más complicado, "porque aquí trabajamos con un personaje que aún vive, un mito viviente. Nuestro montaje anterior era más herético, por el mismo hecho de tocar la cosa de los mitos: la historia era mucho más subjetiva que esta, en el sentido que los referentes eran testimoniales. Aquí tenemos referentes objetivos con que trabajar, en el sentido de fechas, nombres, recortes de la prensa, videos".

Además de Vanessa Saura, conformarán el elenco, Orietta Gensel y Alessi Vergara. Los personajes, aún no es seguro si serán siete u ocho. Entre ellos, están los músicos, que interactúan con los demás.

—Para empezar a trabajar nos concentramos en la frase de Andy Warhol: "En el futuro todos tendrán 15 minutos de fama". Esa puede ser nuestra premisa de trabajo, la pregunta es cuándo empieza ese estímulo, cuándo termina, quién lo da, quién lo quita, cómo por ahí va la cosa de la fama—, dice Uribe.

EXTRA
EXTRA

EL 2000
LLEGO A EXTRA JOVENES

EXTRA JOVENES

¡Llegó el programa 2000 a para celebrar su grande Novena Ola! ¡Muy jovenes, muy contentos. No te pierdas este show! ¡Entérate de la última música, los mejores artistas, los mejores programas! ¡Pasa a ver el programa! ¡Pasa a ver el programa! ¡Pasa a ver el programa!

¡La buena está en el 11!

CHV
CHILEVISION

Mito y fama se roban la escena [artículo] Yael Zaliasnik.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zaliasnik, Yael

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mito y fama se roban la escena [artículo] Yael Zaliasnik.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile