



el Magallanes, sept., Punta Arenas, 24-11-1990

9

HOY DOMINGO



1.- En esta fotografía se muestra al actor Pedro Sienna cuando interpretó el rol del guerrillero Manuel Rodríguez en la película "El Húsar de la Muerte".

2.- El poeta y actor Pedro Sienna, quien se desempeñó como galán en numerosas obras del viejo teatro chileno, poco antes de su muerte. Falleció en 1972.

## Galanes del teatro también fueron poetas

Por Marino Muñoz Lagos



1893-1972  
a época de oro del teatro chileno se extendió un poco más allá de la tragedia del cine sonoro a nuestro país gracias a la calidad de las obras que se representaban y al talento de sus actores. Viejas cronistas de diarios rememoran con cariño los nombres de Alejandro Flores, Pedro Sienna o Rafael Freyre, quienes atrajeron verdaderas muchedumbres a las salas de entonces con el solo anuncio de sus nombres en las carteleras. Demás está decir que estos tres padrones del teatro chileno ofrecían en el acomodado fin de fiesta de cada función la recitación de sus propias poesías, que eran aclamadas por el público.

En los comienzos de la década del treinta se comenzaron a exhibir en Chile las primeras películas sonoras, lo que causó un serio impacto en el teatro, que vió diminuida su asistencia de espectadores. Sin embargo, algunas compañías continuaron representando sus obras en la capital y aumentando considerablemente sus giras a provincias, hasta donde el cine sonoro no llegaba todavía.

### UN GALAN DE 20 AÑOS

Pedro Sienna no nació con este nombre; se llamaba simplemente Pedro Pérez Cordero y había nacido en 1893. Llegó a la escena sanciguina en el apogeo de sus condiciones interpretativas que más tarde lo harían triunfar en el incipiente cine nacional. Todavía se recuerda su actuación en la película "El Húsar de la Muerte", donde encarnaba el papel protagónico del guerrillero Manuel Rodríguez.

Volvendo al teatro, dimos que como primer galán de dramas y comedias enriquecía al público femenino de la época de los años veinte. El llenaba el escenario con su presencia y su voz dominaba al auditorio, tanto de las salas del centro como aquellas de los barrios más próximos.

Además de actor, Pedro Sienna era autor de piezas teatrales que fueron un éxito en sus presentaciones, con títulos tan efectistas como llamativos de "La pagoda

azul", "Las cabelleras grises", "Un disparo de revólver" o "La tragedia del amor".

A Pedro Sienna se le recuerda por su generosidad sin límites y su don de gentes que jamás le abandonaron.

Oblito el Premio Nacional de Arte en 1968. Falleció en 1972.

### "ESTA VIEJA HERIDA..."

Ala loca bohemia de esos viejos temporadas pudo detener el nuevo romanticismo de Pedro Sienna, quien además de sus actuaciones teatrales, se daba lugar para escribir novela y poesía, dictar clases de arte escénico y dedicar algunas horas al naciente cine chileno. Escribió dos libros de poesía: "Muecas en la sombra" (1917) y "El lenguaje de la farsa" (1922), y una novela: "La caverna de los murciélagos" (1924).

De todas sus poesías nocturnas y publicadas sobre todo en el soneto "Esta vieja herida", que hasta los días de hoy figura en importantes antologías. Sus dos cuartetas dicen así: "Esta vieja herida que me duele tanto, / me fatiga el alma de un largo ensañar"; Flores en el vicio, solloza en mi casto, / grita en las ciudades, solloza en el mar. Siempre va conmigo portando un queroroso y noble desdicha sobre mi vager. / Cuanta más anguaña tiene más encanto... / (Dios quiera que nunca deje de sangrar).

Esta poesía la recitaba siempre Pedro Sienna en el fin de testa de cada función, a pedido insistente del público y especialmente de sus admiradores.

### OTRO GALAN DE 20 AÑOS

De impresario apareció en la escena nacional un actor que iba a cosechar muchos laureles. Se trataba de Alejandro Flores, quien empezó interpretando papeles protagónicos allá por los años 1915 y siguientes, en compañías que acompañaban el interés del público. Fueron los críticos letrados Nathanael Yáñez Silva y Aurelio Díaz Meza los que descubrieron al nuevo talento.

Alejandro Flores había nacido en 1896 en un hogar bien organizado, donde se le brindó afecto y cuidados. Pese a todo, el mozaebel no aceptó el tutelage paternal, y se hizo artista de teatro gracias a su paciencia y empeñamiento. Con igual tenacidad defendió su amor por la poesía, que cultivó desde muy niño con una asombrosa facilidad para versificar.

Al comienzo de los años, Alejandro Flores vio en libros las innumerables poesías que se leían en el fin de cada función: "Aionda" y "Oración del ego" son sus títulos. Entre sus obras teatrales se

recuerdan "El denryume", "Match de amor", "El último brindis", "La comedia trágica", "A toda máquina", "Paz en la tierra" y "La muerte muriéndose".

### LOS VERSOS DE "SEÑOR"

Indudablemente que la poesía de estos enamorados de las bimbiñinas es de tono menor y gran parte de su tendencia se remite a versos de dolor y de tristeza, donde se acusa la trágica existencia humana. Al actor Alejandro Flores la gente la sollicitaba continuamente su poesía. "Señor", que era nombre utilizado entre sus numerosas recitaciones en la escena. Estas son sus primeras estrofas:

"Hace ya mucho tiempo que, al dolor

de la carga, / se ha curvado mi espalda / y astillado mi hombro, / y, a pesar que mi senda clía a día se alarga, / mi suplico tu gracia, / ni siquiera te nombre, / Ya jamás importa tu poder sobrenatural, / me bastaba el sencillo poder de mi lumbra."

Mejor suerte hiló como su poema "Sapo trover", que fue versado a canción en 1965 por el conjunto argentino "Los chalchaleros" con el título de "Sapo cancionero". Según sus biógrafos fue inspirado en una gira por Punta Arenas.

Se le otorgó el Premio Nacional de Arte en 1948 y murió en Santiago en 1962. Los funerales de Alejandro Flores fueron apoteósicos, demostrando así la popularidad de que gozaba entre el público chileno.



Alejandro Flores, primer actor del teatro chileno y una de las figuras más populares de la escena nacional, quien fue galán de sus propias obras.

**Galanes del teatro también fueron poetas [artículo] Marino Muñoz Lagos.**

**AUTORÍA**

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Galanes del teatro también fueron poetas [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)