



61 Magallanes, infol., Punta Arenas, 29-IV-1990



1.- En esta fotografía se muestra al actor Pedro Sienna cuando interpretó el rol del guerrillero Manuel Rodríguez en la película "El Húsar de la Muerte".

2.- El poeta y actor Pedro Sienna, quien se desempeñó como galán en numerosas obras del viejo teatro chileno, poco antes de su muerte. Falleció en 1972.

9

HOY DOMINGO

Galanes del teatro también fueron poetas

Por Marino Muñoz Lagos



En la época de oro del teatro chileno se extendió un poco más allá de la legión del cine sonoro a nuestros país gracias a la calidad de las obras que se representaban y al talento de sus artistas. Viejos cronistas de diarios rememoran con cariño los nombres de Alejandro Flores, Pedro Sienna o Rafael Fontana, quienes atrajeron verdaderas muchedumbres a las salas de entonces con el sólo anuncio de sus nombres en las carteleros. Demás está decir que estos tres paladines del teatro chileno ofrecían en el acostumbrado fin de fiesta de cada función la recitación de sus propias poesías, que eran aclamadas por el público.

En los comienzos de la década del treinta se comenzaron a exhibir en Chile las primeras películas sonoras, lo que causó un serio impacto en el teatro, que vio disminuir su asistencia de espectadores. Sin embargo, algunas compañías continuaron representando sus obras en la capital y aumentando considerablemente sus giras a provincias, hasta adonde el cine sonoro no llegaba todavía.

UN GALÁN DE 20 AÑOS

Pedro Sienna no nació con este nombre: se llamaba simplemente Pedro Pérez Cordero y había nacido en 1893. Llegó a la escena santiaguina en el apogeo de sus condiciones interpretativas que más tarde lo harían triunfar en el incipiente cine nacional. Todavía se recuerda su actuación en la película "El Húsar de la Muerte", donde encarnaba el papel protagonista del guerrillero Manuel Rodríguez.

Volviendo al teatro, diremos que como primer galán de dramas y comedias, enriqueció al público fernandino de la década de los años veinte. Él tenía el escenario con su presencia y su voz dominaba al auditorio, tanto de las salas del centro como aquellas de los barrios capitales.

Además de actor, Pedro Sienna era autor de piezas teatrales que fueron un éxito en sus presentaciones, con títulos tan efectivos como llamativos de "La pagoda

azul", "Las cabelleras grises", "Un disparo de revólver" o "La tragedia del amor". A Pedro Sienna se le recuerda por su generosidad sin límites y su don de gentes que jamás le abandonaron. Obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1966. Falleció en 1972.

"ESTA VIEJA HERIDA..."

En la loca bohemia de esos viejos tiempos pudo detener el vuelo romántico de Pedro Sienna, quien además de sus actuaciones teatrales, se daba lugar para escribir novelas y poemas, dictar clases de arte escénico y dedicar algunos horas al nascente cine chileno. Escribió dos libros de poesía: "Muecas en la sombra" (1917) y "El singlado de la farsa" (1922), y una novela: "La caverna de los murciélagos" (1924).

De todas sus poesías recitadas y publicadas sobresale el soneto "Esta vieja herida...", que hasta los días de hoy figura en importantes antologías. Sus dos cuartetos dicen así: "Esta vieja herida que me duele tanto, / me fatiga el alma de un largo ensañar, / fíjese en el vicio, solloza en mi canto, / grita en las ciudades, aulla en el mar. / Siempre va conmigo poniendo un quebranto / de noble desdicha sobre mi vago, / Cuanto más antigua tiene más encanto... / ¡Dios quiera que nunca deje de sangrar!".

Esta poesía la recitaba siempre Pedro Sienna en el fin de fiesta de cada función, a pedido insistente del público y especialmente de sus admiradores.

OTRO GALÁN DE 20 AÑOS

De improviso apareció en la escena nacional un actor que iba a cosechar muchos laureles. Se trataba de Alejandro Flores, quien empezó interpretando papeles protagónicos allá por los años 1915 y siguientes, en compañías que acaparaban el interés del público. Fueron los críticos teatrales Nathaniel Yáñez Silva y Aurelio Díaz Meza los que descubrieron al nuevo talento.

Alejandro Flores había nacido en 1896 en un hogar bien organizado, donde se le brindó afecto y cuidados. Pese a todo, el mozuelito no aceptó el futuro planeado, y se hizo artista de teatro gracias a su pericia y empujamiento. Con cual levedad defendió su amor por la poesía, que cultivó desde muy niño con una asombrosa facilidad para versificar.

Al correr de los años, Alejandro Flores volvió en libros las innumerables poesías que recitaba en el fin de cada función: "Alondra" y "Oración del siglo" son sus títulos. Entre sus obras teatrales se

recuerdan "El derrumbe", "Match de amor", "El último brindis", "La comedia trunca", "A toda máquina", "Paz en la tierra" y "La nueva marselesesa".

LOS VERSOS DE "SEÑOR"

Indudablemente que la poesía de estos enamorados de las bambalinas es de tono menor y gran parte de su temática se remite a venos de dolor y de tristeza, donde se acumula la trágica existencia humana. Al actor Alejandro Flores, la gente le solicitaba continuamente su poesía "Señor", que era número obligado entre sus numerosas recitaciones en la escena. Estas son sus primeras estrofas:

"Hace ya mucho tiempo que, al dolor

de la carga, / se ha curvado mi espalda y estrado mi hombre, / y, a pesar que mi senda día a día se alarga, / ni suplico tu gracia, ni siquiera te nombro, / Yo jamás emplearé tu poder sobrehumano: / me bastaba el sencillo poder de mi lumbre."

Mejor suerte ha corrido su poema "Sapo bromista", que fue verido a canción en 1965 por el conjunto argentino "Los chachaleros" con el título de "Sapo cancionero". Según sus biógrafos fue inspirado en una gira por Punta Arenas.

Se le otorgó el Premio Nacional de Arte en 1946 y murió en Santiago en 1962. Los funerales de Alejandro Flores fueron apoteósicos, demostrando así la popularidad de que gozaba entre el público chileno.



Alejandro Flores, primer actor del teatro chileno y una de las figuras más populares de la escena nacional, quien fue galán de sus propias obras.

Galanes del teatro también fueron poetas [artículo] Marino Muñoz Lagos.

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Galanes del teatro también fueron poetas [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile