



5127 170893
el Magallanes, supl., Punta Arenas, 14-V-1989 p. 6.

6
HOY DOMINGO



Por Marino Muñoz Lagos

Hacia los años del veinte y del "Cienlo suelo" comenzó en Chile el apogeo teatral del primer actor Alejandro Flores, quien interpretaba siempre los papeles de audaz gran, pues tenía una singular figura, domaba el escenario con su presencia y tenía una hermosa voz. Con el tiempo, todas estas notables cualidades se fueron superando, a tal punto que el artista era el preferido del público femenino, como lo confirma este artículo de "Las Últimas Noticias".

"La chance de Alejandro Flores con el público femenino, radica principalmente en la delicadeza y en los matices de su actitud escénica, en el secreto de inspiración y de emoción que el artista posee como un don natural. Por eso sus personajes atraen y seducen con repentina fuerza vital, que es la fuerza que mejor puede ejercer influencia en las mujeres".

Esta agudeza del artista se valió esa gran popularidad de que gozaba y que en su complicada en redoblar con sus románticos mensajes poéticos.

POETA SENTIMENTAL

Aquellos tiempos del teatro nacional chileno también a don intérpretes a escribir en versos sus impresiones, las que siempre tenían que ver con su bohemia, la locura de las bambuleas, el amor, la soledad y la troncha de las largas noches de café, vino y cigarrillos. Alejandro Flores era autor de una poesía que se recitaba en todos partes. "Señor", que empieza así: "Triste ya mucho tiempo que al dolor de la canga y de ha curado mi espalda y estirado mi hombro, i y, a pesar que mi vida me a día se larga, i el sueño tu gracia, ni siquiera te nombro".

En las representaciones de las obras teatrales se terminaba siempre con un fin de fiesta que era muy esperado por el público, ya que durante su transcurso los artistas daban a conocer sus habilidades teatrales. Algunos cantaban, otros bailaban y no faltaba el recitador emocionado y vociferante. Entre estos se hallaba Alejandro Flores, quien declamaba sus propias poesías, llenas de un antiguo romanticismo y una honda melancolía, que eran muy celebradas.

UN ACTOR SINCERO

Al interpretar sus papeles protagonizados, Alejandro Flores se transformaba. Parecía que el teatro había

Alejandro Flores, galán del teatro chileno

Facsimil de un programa donde la Compañía Nacional de Comedias de Alejandro Flores anuncia la inauguración de sus matinees familiares.

nació para él y por tal razón su entrega era total. Hay que tomar en cuenta además, que sus compañías estaban formadas por primeras figuras de la escena nacional, como lo comprobó un programa que tenemos en las manos y que data del jueves 27 de julio de 1941.

En este programa se anunciaba la comedia dramática en 4 actos, titulada "La batalla", adaptación de la obra homónima del escritor francés Claude Farrère, realizada por el autor chileno Amador Cortázar. El elenco estaba formado por Verónica López Pizar, Mariela Fernández y Lina Otero, quienes encabezaban el grupo femenino y Alejandro Flores, Juan Carlos Cropanz y Pepe Rojas que representaban los roles masculinos. La obra era dirigida en el teatro Municipal de Santiago y los precios de las principales localidades en función matinee eran los siguientes: platea general \$5, platea alta \$6, boxeo \$4, semitrío \$2 y galería \$1. El volante anunciaba el comienzo de la función a las 15.30 horas.

EL TRISTE FINAL

Durante más de cuarenta años el actor Alejandro Flores se mantuvo vigente

en la escena nacional, en una época de excelentes compañías teatrales que rivalizaban noche a noche en Santiago y en provincias. Hasta 1960, el actor y poeta no tenía estas disposiciones para las entrevistas y las obras se hacían escasas para sus representaciones.

Poco a poco las compañías teatrales fueron reemplazadas por conjuntos de variedades, donde destacaban orquestas de ritmos dislocantes, bailarines, humoristas y cantantes que anclaron a un público nuevo, al cual Alejandro Flores no estaba acostumbrado y en cuyas funciones sus poesías no encajaban.

El escritor y crítico teatral, Mario Cárpea Guzmán comenta fragmento estas últimas incursiones de nuestro afamado Alejandro Flores cuando expresa: "Y se la rumba cumbia bañada por una nube de escato pudor caer a otros versos melifluidos por un actor que a los jóvenes nada decía, en un mudo golpe. Y la galería pitaba y pitaba la platea. Y todo el teatro lo aplaudía y no nos dejaban dormir".

Y SE BAJA EL TELÓN

En sus giras a provincias, Alejandro Flores llegó hasta Punta Arenas,



ocupando para sus funciones el viejo teatro Politeama, donde era aplaudido noche a noche por verdaderas multitudes.

El actor y poeta que publicó dos ediciones de su libro de versos "Alondra", falleció el sábado 6 de enero de 1962 en medio de la tristeza de sus admiradores y admiradoras. Había nacido en 1896 y fue casado con Carmen Moreno, quien tuvo que soportar sus numerosos amores, su pasión intransferible por el juego y su adicción a los estupefacientes.

En 1967, el autor teatral, poeta y periodista, Mario Cárpea Guzmán, escribió un hermoso libro titulado "Alejandro Flores, gloria y oscuridad", donde cuyas páginas nos hemos documentado para este reportaje. Este volumen biográfico y de reconocimiento para este gran señor de la escena nacional que se llamó y se sigue llamando Alejandro Flores, es un sagrado documento valorativo del artista que tiene los honores chilenos con su agudeza y su arte que más de alguno de nuestros lectores evocará con cariño y nostalgia.



Fotografía que data de 1930 en el teatro La Comedia. De izquierda a derecha, Rafael Frontaux, Verónica López Pizar y el galán Alejandro Flores.



Para la temporada del año 1953 en el teatro Imperio de la Capital, aparecen de izquierda a derecha Rafael Frontaux, Mariela Fernández y Alejandro Flores.

Alejandro Flores, galán del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandro Flores, galán del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile