



AA6443

193923

CULTURA

LA EPOCA, Domingo 20 de septiembre de 1992 29

Sonia Montecinos, antropóloga y escritora, indaga en nuestros orígenes

La madre, los huachos y la patria

Sonia Montecinos será galardonada este lunes por la Real Academia de la Lengua con el Premio Academia, su máxima distinción del año. El motivo; su libro *Madres y Huachos* ella aún no se lo explica porque su obra, desde ahora que los chilenos son mestizos, producto de una familia con un padre ausente y una mujer que encarna a la Virgen María, provoca reacciones y estremecimientos en quienes aún creen ser "los ingleses de América".

Sobre su escritorio -antiguo por cierto- descansa una manzana roja que espera solitaria mientras ella, pestilosa, vestida de seda negra como buena intelectual que ha viajado a México y leído a las feministas, y a ratos sale a "hablar con la Adriana por lo de mi discurso en la Academia". Aunque confiesa que el premio es puro honor. Que de plata, nada.

Dice que los 500 años colocan el acento en las respuestas a las preguntas de dónde venimos y quiénes somos. Hay una leyenda negra, con españoles que arrastraron a indígenas que se les pasó por delante, y una rosada, que significó la constitución de un continente blanco. "Ambas son un mito. La verdad es que hubo una síntesis y de ella, salió la cultura mestiza". Nosotros.

Esa familia, formada por un blanco y una india (parece que nunca fue al revés), queda en la ilegalidad por cuanto los españoles tenían la raya, sancionada por la Iglesia, en el otro continente. "Nacimos de ser bastardos, en el lado nocturno, el que debe ser reprimido. Así se genera una cultura de la presencia (femenino) y de la ausencia (el padre)".

¿Qué tendrá que ver todo esto conmigo? podría preguntarse el lector, que busque el diario aburrido de las tonadillas y las campañas que son pura cebolla. Para Sonia Montecinos, esta génesis determinará nuestros comportamientos individuales y sociales a lo largo de la historia. Así las mujeres aumen su identidad de madres mientras los hombres recultan hijos de una madre y de un padre ausente.

¿Algo así como Bernardo O'Higgins?

"O'Higgins es el primer huacho de la patria. En ese tiempo tenías dos opciones; eres héroe o bandido, que es la transgresión, el héroe popular. De hecho, cuando O'Higgins llega al poder tiene una actitud muy civilizadora, de erradicar las cosas que hablaban de su origen bastardo."

¿Estas relaciones íntimas entre españoles e indios no eran condenadas?

"Siempre hubo un discurso que condenaba la ilegítimidad, pero otra cosa era la realidad. La ley se dicta pero no se cumple. Esa es una característica más de nuestra cultura mestiza. Quizás ahora, con la aceptación de las madres solteras, puede creerse que se rompe con esa ilegítimidad, pero es una institución muy antigua."

¿Qué pasa con el advenimiento de la República?

"Hay una legislación más represiva respecto al concubinato. Empieza el "cartuchismo", la cosa arribista de integrarse a la civilización. Por su parte, los bastardos continúan con la hacienda, donde el terrateniente se hace hijos a las chissas."

Háblenos del "cartuchismo".

"En este país todos saben que se hacen abortos, que la gente se amula, etc., pero sólo cuando alguien menciona la palabra, todos gritan. Podemos hacerlo todo siempre que no pase a nivel del discurso. En la cultura mestiza la palabra es realidad. La palabra es más poderosa que los hechos concretos."

En los libros de historia nunca muestran al bastardo, al mestizo...

"Le tenemos pánico a las diferencias. Aquí somos todos iguales desde Sur a Norte. Durante mucho tiempo se ha tratado de olvidar nuestro origen. En los colegios no se enseña. ¿Por qué ese afán por olvidar la diversidad si ésta enriquece la cultura? ¿Qué hay que ver con la necesidad de olvidar nuestro horrible origen?"

¿Qué entrega la india en esta unión?

"Ella transmite una manera de ser. Nosotros tenemos mucho de mapuches; un rasgo de exagerado individualismo y personalismo. Nadie habla bien del otro ni es representado por otro. Los líderes caen al menor error. También hay que guardarse todo adentro, no



Sonia Montecinos, Premio Academia 1992 de la Academia Chilena de la Lengua.

explotar. Hay una conducta colectiva de resignación y condolencia, que va generando resentimiento."

¿Cómo se expresa el hecho del padre ausente en la vida pública?

"Los caudillos del pasado representan la figura del padre. Un poder que funciona cuando lo masculino al interior de la familia se presenta como vacío y se necesita sacralizar las figuras fuertes."

¿Quién ejerce la autoridad en la familia chilena?

"La madre ejerce la autoridad aunque sea invocando al padre. La ausencia de éste al interior de la familia se transforma en presencia afuera. El drama que esto implica es una gran soledad y des-

Una madre fuerte y un padre débil.

Exactamente y los hombres suplen esta falta de "virilidad" dentro de la casa apareciendo en lo público, como autoritarios y revanchistas, acentuando el drama de la identidad."

¿Qué genera la imagen de un padre débil en un adolescente que está definiendo su identidad sexual?

"Hay algunos trabajos de Milagros Palma, una nicaragüense, donde apunta a que detrás del machismo latinoamericano hay una homosexualidad latente. Fijate en el espacio masculino; los bares, el club, la cancha de fútbol. Es esa confraternidad de huachos que se juntan para fortalecerse, flaquean un colectivo que los ayuda a superar la orfandad. No digo que sean relaciones homosexuales, pero sí que hay un trasfondo en ese sentido que no se realiza."

En su libro también relaciones a la mujer chilena con la Virgen María.

"La Conquista trajo la derrota de los dioses masculinos tanto indígenas como blancos. En América Latina se transformó en un culto mariano, pero con una virgen mestiza. El culto es a la madre, no al hijo, y ésta es la madre de todos los huachos, la que nos dio el origen. Este culto mariano viene a otorgar identidad de origen a los mestizos. La virgen no aparece como una figura intercesora ante Dios sino que la gente le pide directamente favores a ella. En términos culturales, la madre va a ser el rasgo supremo de nuestra identidad. Una madre que todo lo puede. El stress y delirio de muchas mujeres es producto del choque de la modernidad con esta cultura que se encarna en ella."

¿Qué pasa con el mestizaje y la modernidad a la cual ingresamos?

"El mestizo siempre buscó en el hemisferio norte el poder blanco y la verdad. Con esos modelos buscamos reafirmar nuestra identidad. Chile quiere salir de América Latina, se dice que nos acercamos a los índices económicos europeos. Detrás de eso está la cultura del blanqueo, que es un típico rasgo mestizo; ponerse más claro, querer ser otro. Esto genera un vacío ontológico."

La madre, los huachos y la patria [artículo] C. R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:R. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La madre, los huachos y la patria [artículo] C. R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile