



El libro será presentado mañana en el Museo de Lo Matia

Blanca Elena, una pobre niña rica

Alejandra Caputo

Blanca Elena Fernández Vergara era una adolescente aristocrática chilena, hija de una gran señora de sociedad respetada hasta por las más altas esferas políticas y con tanto poder que su influencia podía llegar a hasta destituir ministros. Su abuelo, José Francisco Vergara era dueño de una gran fortuna, de la que se habla hasta hoy en día.

Blanca Elena creció entre las paredes del Palacio Vergara, una construcción para la cual su familia mandó a traer de Italia a un arquitecto de fama internacional, remató un altar del que fuera el Rey de Francia, e importó finos materiales como mármoles, telas y muebles de exquisita fabricación.

Esa casa, instalada al interior de la Quinta Vergara, es aún tan oscura y misteriosa de orgullo de la Ciudad Jardín. Todo este ambiente lleno de refinamiento en el comercio de la novela Blanca Elena, historia insólita de la Quinta Vergara, cuya autora es Luz Larraín. El libro, que lanzará mañana la editorial Sudamericana en el Museo de Artes Decorativas de Lo Matia, fue producto de un arduo labor de investigación de la escritora, quien entrevistó a personas que conocieron a Blanca Elena y leyó todo lo relacionado con esta joven que fue protagonista de un trágico asesinato, en el verano 1917.

La novela cuenta que en vigilia de la Primera Guerra Mundial, la hija preferida de Blanca Vergara se casó con el millonario norteamericano John de Sauter, un elegante polero cuyos negocios incluían el tráfico de caballos de guerra. Aquella, "como en Azules", según el libro, este hombre de sociedad no resultó lo mejor como marido y la joven viudita se separó a los pocos años de casada. El asunto tomó ribetes dramáticos cuando De Sauter le robó el hijo en cuna y se negó a devolverlo. Ella, olvidándose de su educación en una prestigiosa institución suiza, le descerrajó varios balazos que lo apartaron de este mundo.

El caso, que apenas se supo en los límites de territorio chileno gracias a la poderosa influencia de la familia Vergara, fue todo un suceso noticioso en Nueva York, donde el millonario era personaje conocido.

El juicio, la defensa, la contratación de abogados, el veredicto y el año de cárcel que debió pasar la aristócrata chilena también son ingredientes de esta dramática novela basada en la realidad, que contó años de investigación tanto en Chile como en Estados Unidos.

El escabroso asunto fue por años comentado en reuniones por la sociedad chilena, hasta que Luz Larraín lo tomó como tema central de su segunda historia novelada. La primera fue *Conversaciones íntimas con Juan Manuel Rodríguez*.

Lo curioso es que a pesar de que el pistolero alemán vivió en los



La fotografía de Blanca Elena que ilustra la portada del libro.



Luz Larraín, la escritora que relató los sucesos de 1917.

inicios del siglo pasado, a Luz Larraín no le costó tanto investigar sobre su personalidad como con el caso de Blanca Elena Fernández Vergara. Aun cuando gente que la conoció aún estaba viva y recordaba algunas cosas, la intrusión de cultura todavía existía a cerca de ochenta años de lo sucedido.

Luz Larraín, autora que ha ganado varios concursos literarios especialmente con sus cuentos, escribió esta novela en un primer momento cambiando los nombres, hasta que algunos cercanos a Blanca Elena le pidieron que pasara los reales, para reivindicar la imagen de la protagonista y de paso desmitificarla.

De todas maneras, Luz Larraín advierte que su libro conlleva la ficción con la realidad, "sin bien la historia real es lo que prevalece".

«Quise recrear ambientes y personajes de la época, incluyendo también anécdotas y sucesos que me fueron relatados por personas cuya colaboración agradezco. Lo fundamental, repito, es entender este libro como una novela que intenta narrar con respeto sucesos dolorosos que estremecieron a la generación de nuestros padres y abuelos», advierte Luz Larraín en el prólogo.

«¿Porqué se interesó en escribir sobre este remoto suceso?»

«Hace años que oía hablar de lo sucedido pero siempre en susurros y luego me hablaban más sobre esta señora que había matado al polero norteamericano. En un principio no quería escribir sobre crímenes pero mi interés lo gatilló la existencia del niño pequeño y mi inquietud por saber cosas del pasado. Quería rescatar la verdad de esa mujer».

«¿Qué dificultades tuvo la investigación?»

«Que en Chile no se quería hablar mucho sobre el tema y que en la prensa de la época casi no se mencionó. La norteamericana, en cambio, le dedicó grandes espacios e incluso publicaban notas sobre el juicio en la misma página que informaba sobre la Primera Guerra Mundial».

«¿Porqué escribió la historia, siendo en su gran parte real, en forma novelada?»

«Lo hice en beneficio del lector porque la realidad es arida. Si, por el contrario, se mezcla con la ficción, toma características mágicas».

«¿Porque también entrevistó a historiadores e investigó en libros de historia tradicionales?»

«Quería reflejar también lo que sucedía en el Chile de esa época: cierta clase alta diligente, laboriosa pero ya comenzaban el despertar social de los trabajadores. Los personajes de la novela actúan al borde de todos esos sucesos».

Blanca Elena, una pobre niña rica [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Blanca Elena, una pobre niña rica [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile