



(RCG 6075)
000223108
Caras
Nº 182
(3-4-95)
P. 95
SHOWCULTURAL

Blanca Elena

Libros  por Rodrigo Pinto

Por Luz Larraín, Sudamérica, Santiago, 1994, 244 páginas.

El material básico de esta novela es ideal para un folletín romántico tocado por el halo de la tragedia. Blanca Elena Urizariz Vergara, nieta de José Francisco Vergara, millonario aristócrata y héroe de la guerra del Pacífico, casado con John de Saullles, aristócrata y hombre de negocios norteamericano. Tienen un hijo, Jack. Blanca Elena espera otro y lo pierde tras una horrible pelea con su marido, a quien sorprende en amores con su mejor amiga; se separan; De Saullles no quiere devolver el hijo cuando le corresponde; Blanca Elena lo acorrala a balazos. El juicio, finalmente, la favorece, pero la tragedia ya está consumada: Jack no se siente un Urizariz Vergara, sino un De Saullles; la fortuna familiar, por vasta que haya sido, no resiste la baja del salitre y los enormes gastos del litigio; el Palacio Vergara -cuyo parque hoy es escenario del Festival de la Canción de Viña del Mar- sale a remate. Blanca Elena, cuando su hijo la abandona para regresar a la patria de su padre muerto, se suicida.

Lamentablemente, los recursos narrativos de Luz Larraín no están a la altura de la historia. Primero, el estilo cabalga en dos tiempos; no es lo mismo escribir sobre las primeras décadas del siglo que escribir a la manera de esos tiempos. Segundo, el libro es confuso; la historia hay

que deducirla, lo que podría ser una virtud si no se debiera a un defecto al ensamblar los diferentes tiempos y sucesos del argumento. En el libro confluyen diversos vertientes: el amor traidor, los intríngulis políticos y de dinero, el caso policial y su secuela judicial, el ocaso de la dinastía Vergara, el periodismo de la época, las tensiones reivindicaciones feministas; pero ninguna de ellas munda y ordena tras de sí a las otras. Tercero, los personajes se asemejan demasiado a una caricatura de sí mismos, cumpliendo rigurosamente con los requisitos dictados por el mito del aristócrata, del periodista, del juez, del rico norteamericano, etcétera. En suma, un intento fallido.

MIENTRAS INGLATERRA DUERME
Por David Leavitt, Anagrama, Barcelona, 1994, 271 páginas.

En 1935, cuando ya se había desatado la guerra civil española y los hechos de violencia y discriminación arrojaban en Alemania, los ingleses mantenían la neutralidad y el ánimo negociador, sin interpretar correctamente la profundidad de los cambios que ocurrían en Europa. En Londres, Brian Botsford, joven homosexual de la alta sociedad inglesa, conoce a un cobrador de metro. A partir de esta relación, Leavitt desarrolla una magistral novela sobre el amor y la traición, inusualmente explícita

en la descripción de las relaciones físicas, que recoge de manera brillante el clima existencial de Europa antes de la brutal guerra que trastornaría todas las coordenadas vitales.

Dos mediaciones abren el espacio para la distancia y la ironía que alivia el texto de su crudeza y amargura. El narrador incorpora un prólogo y un epílogo al texto central, en los que se señala que la novela fue escrita durante los años cuarenta -de persecución a los comunistas o filocomunistas en Estados Unidos- como un ejercicio de


Federico Fellini.

desahogo que no estaba destinado a su publicación. Esta aclaración explica también múltiples apelaciones al lector, irviéndolo, con la perspectiva de los años pasados, a entender de qué manera se entendían la homosexualidad, el amor y el compromiso político en la Inglaterra de los años treinta; y también la voluntad transgresora de un texto que se presenta como concebido para el silencio.

EN LIBRERÍAS
Biografía: Federico Fellini despertó odiar sin ternidad o amores absolutos. Aun-

que su filmografía sea claramente irregular, nadie puede negar la profunda originalidad y el gran aporte al cine-arte de obras como *La dolce vita*, *Jubileo de los espíritus* o, en un tono menor, *Ginger y Fred* y *Ensayo de orquesta*. La contundente biografía del cineasta, escrita por John Baxter (*Fellini*, Ediciones B, Barcelona, 1994, 436 páginas), recupera plenamente su genio y figura en un documento recorrido que sitúa al personaje y su obra en las coordenadas políticas, sociales y artísticas del tiempo que le tocó vivir.

*Ensayo: La modernidad como sueño, estrategia, objetivo o presunta realidad, es un tema que interroga insistentemente a sociólogos, filósofos y científicos políticos de todo el continente. Uno de los ensayos más lúcidos en este sentido es *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad* (Grijalbo, México, 1994, 363 páginas), de Néstor García Canclini, quien desecha los estereotipos teóricos y analíticos para proponer una metodología que parte precisamente de lo que América Latina es, una cultura híbrida que combina antiguas tradiciones con impactos tecnológicos, mestizaje con eurocentrismo, desarrollo con pobreza, arte popular con televisión por cable, etcétera.*

*Informe: Hay pleno consenso en que la educación es uno de los temas claves para lograr el pleno desarrollo de Chile. El tránsito de la sociedad industrial a la pos-industrial, con su acento en el conocimiento agregado a la producción, indica la dirección por la que pasa la modernización del país. De ahí el aporte que significa el libro *Los desafíos de la educación chilena frente al siglo XXI* (Universitaria, Santiago, 1995, 191 páginas), que recoge el trabajo de dos instancias convocadas por el gobierno para el análisis pluralista y en profundidad de un tema cada vez más crucial. La edición pone al alcance de todos los interesados documentos básicos para el análisis y la discusión del problema. ■*

Blanca Elena [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Blanca Elena [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile