



El Mercurio 29.12.98 C7

ACTIVIDAD CULTURAL

412429

000412429

VChamanismo En Vichuquén

● Objetos precolombinos de Sudamérica y textos poéticos de Leonel Lienlaf componen la exhibición que se presentará desde el 9 de enero en el museo de este balneario.

Para la integradora mirrada de los pueblos indígenas, es natural que una sola persona pueda reunir las funciones del médico, el sacerdote, el psicólogo y el político. Pero, como esto es algo muy difícil de entender para nuestra cultura —tan acostumbrada a fragmentar al hombre—, el 9 de enero se abrirá en el Museo de Vichuquén una exposición que muestra las distintas funciones del chamán, ese personaje que aglutina

una gran cantidad de conocimientos y, por ello, no sólo puede curar el cuerpo, el alma y gobernar, sino también sabe cómo conservar la cultura de su pueblo.

Y tal como existen diferencias en el vestuario, la lengua y la alimentación, el chamanismo es distinto en cada lugar. (En el caso de los mapuches, se concretiza en la *mekö*).

MIRADA POÉTICA

Esta muestra tiene como base la colección de objetos etnográficos y arqueológicos que Carlos Cardoen ha recolectado en Sudamérica y que fue estudiada, organizada y montada por José Pérez de Arce y Carlos Muñoz, profesionales del Museo de Arte Precolombino de Santiago.

La exhibición reúne 250 piezas provenientes del territorio geográfico que existe entre Arica y el sur de Perú, hasta Ecuador.

Mesoamérica y México fueron dejadas de lado en esta ocasión, porque la idea fue centrarse en la zona andina, y quizás el tiempo cultural más antiguo de la muestra es Maricao.

El rasgo distintivo y central de la muestra es que los textos que acompañan a los objetos fueron hechos por el poeta Leonel Lienlaf, quien obviamente es ajeno a la interpretación extranjera de un antropólogo y se sumerge en una metáfora vivencial de lo que es la tradición chamánica.

"Desde las ruinas hieráticas, el chamán concierne en animal a pájaro, observa

nuestros movimientos 'leña'. El felino, el chaman, se apodera de los objetos", escribe.

José Pérez de Arce comenta que se inspiró con la interpretación que Lienlaf le dio a las cabezas cortadas, algo que para él es muy fuerte y sangriento: "Leonel, sin embargo, nos revela que la cabeza cortada, separada del cuerpo, es la mejor forma en que el chamán se libera de lo terrenal y puede viajar por otras realidades".

RECORRIDO

Vitrinas negras acogen los objetos, que van acompañados de textos en color rojo para las palabras castellanas, y en blanco para las palabras en mapudungun.

A la entrada, un relieve mapuche y en la primera vitrina, la relación del chamán con los animales y la naturaleza.

"Estos personajes se transforman en felinos, plantas o pájaros y de esa forma podían superar sus corporalidades para comunicarse con los espíritus y los dioses. Ellos establecían relaciones de igualdad con la naturaleza, lo que podemos graficar con la figura del cerro San Pedro, planta alucinógena de Perú, (ver foto recordada). Este personaje tiene un cactus incrustado en la espalda, pero el objeto bien podría representar al cactus mismo y no al ser

humano terreno. Cuando un chamán comía o fumaba una planta para transformar su estado, estaba haciendo un ritual de comunión con los dioses. Eso tenía un sentido parecido a la comunión del pan para los católicos", comenta Pérez de Arce.

Teóricamente, cualquiera persona podía ser chamán, pero se necesitaba una sensibilidad especial para iniciar el aprendizaje.

En muchos casos etnográficos, el chamán no quiere serlo. Se resiste a ello, pero es forzado por las circunstancias. Otras veces, lo desea y busca un maestro para aprender. La conversión a través del sueño es uno de los mitos comunes del chamanismo en las diferentes culturas geográficas.

"El chamanismo es la forma religiosa más antigua que se conoce en la humanidad y probablemente emerge como la primera conciencia humana que comienza a salir del mundo animal".

La muestra de Vichuquén se divide al espíritu y, secundariamente, a la razón. Por ello es que sólo una de las vitrinas tiene cédula; es decir, un texto informativo sobre los objetos. El resto del montaje es una invitación a descubrir detalles maravillosos en los tejidos, objetos de ornamentación, vasijas, máscaras, estatuas, figurillas en miniatura y la metáfora poderosa de Lienlaf.



El o la chamán se transforma en el náutico, en la marica. Fruto del mestizaje chileno, surge la etnia negra que lo anexa a la palabra brujos en nuestra cultura.



Chamanismo en Vichuquén [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Chamanismo en Vichuquén [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile