



DE SRS2

000144596

IDEAS

La Esfera 21.9.92 p. 16-17



Se trata de una insurrección con otros matices que se inició en un blogue del Zangio de la Aguada, prosiguió en el gobierno de la UP, sobrevivió en el régimen militar, y perdura hoy bajo la forma de crónicas urbanas que se editan en Chile, y se analizan en México, Cuba, Puerto Rico o Nueva York.

Con cuarenta y tantos años, Pedro Lemebel posee una mirada que interroga en su ironía y desencanto, y un desenfado que lo cubre como coraza en una estrategia destinada a otorgar a su escritura incisiva, poética y jacobina, la fuerza devastadora del insurrecto que llama la atención sobre el estado de marchados que está a la vuelta de la esquina.

Lemebel es todo un desafío, porque el cliché es abordarlo u omitirlo desde el escándalo en su trayectoria de artista visual con sus performances del colectivo de arte *Las Yeguas del Apocalipsis* que, como leyenda negra, levanta un muro de prejuicios que hace intratable al escribir sagaz y vigoroso al que intelectuales de la talla de Jean Franco dedican sus estudios acerca de la particularidad y talento de una obra, hoy traducida, analizada y destacada en distintos lugares de América Latina, y Estados Unidos.

Autor de libros como *Leviestables*, publicado por Ergo-Sum, en 1986; *La esquina es mi cama*, que acaba de editar Cuanto Propio; y *La Afla*, de editorial LOM, y que en poco menos de un año ya lleva dos ediciones, Pedro Lemebel anuncia la crónica como gesto mortuo-

Volantines en Septiembre

FARIDE ZERAN

En Chile, las crónicas urbanas de Lemebel requieren del aire nuevo y fresco, de un tiempo que les permita elevarse por sobre la densa capa de humo que durante el año las aprisiona cual camisa de fuerza. Sin embargo, en forma de libros como "La esquina es mi Corazón", o "Loco Afán", saltan hacia otras latitudes, y son objeto de análisis y de culto en Puerto Rico o Nueva York.

rid tras el cual le sale al paso a un Chile cultista en sus cifras y arrogante en su alma, pero con una intolerancia que construye hasta la posibilidad de soñar.

Mientras prepara su tercer libro de crónicas, *De perlas y cristales*, y elude la oficialidad literaria, política, académica, médica, y todo lo que implique subordinarse a un orden establecido, es el tiempo en que se elevan los volantines, Lemebel levanta los ojos, como banderines multicolores y plegados: la libertad, a la censura; la ironía a la mentira; la democracia al simulacro, y la tolerancia a la hipocresía.

—*"La esquina es mi corazón"*, sus crónicas urbanas, contienen una serie de reflexiones y percepciones que sobrepasan al género. ¿Por qué esta especie?

—Digo crónica porque me interesa como subgénero o como intergénero, porque ya los lugares sacralizados de la literatura están un poco rodificados: la novela, la gran poética, etcétera, son lugares codificados que no le convienen a mi escritura en tanto ella es una estrategia de micropolítica. Creo que mi escritura es sexuada, pero también es machista en otras cosas más, muchos otros temas de devenir, otros devenires minoritarios. Lo ético, lo social, lo político son otros devenires en los que entran otras minorías. Cuando hablo de minorías estoy hablando no de cantidad, no de somatorias matemáticas, algebraicas o electorales, sino de minorías en relación al poder.

—¿De allí lo transgresor de su escritura?

Volantines en septiembre [artículo] Faride Zerán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lemebel, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Volantines en septiembre [artículo] Faride Zerán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile