



"La Avenida Bulnes fue otra intervención del estado inventor, y tal como las cosas de Ley Pereira, terminó beneficiando a sectores más acomodados".

AHE
6507



Hijo de arquitecto, el historiador Alfredo Jocelyn-Holt aprendió a valorar un barrio que en los 50 era moderno e imagen de progreso. Su tío abuelo político, Ibáñez del Campo, presidía el país desde La Moneda, al frente.

000145143

HISTORIAS DE BARRIO



"Desde la Alameda, al lado de Matutini, caminaba por el bandejón hasta el colegio de los Padres Franceses".



"Como la había conocido por dentro, las imágenes del bombardeo de 1973, al encontrarlas en el diario en Londres, se me quedaron grabadas".

Jocelyn-Holt en El Barrio Cívico

SU libro, "El peso de la noche", ha causado debates. El Chile que de ahí surge, marcado por el miedo, la desconfianza, la frustración, y que finalmente se pone a buscar una figura paterna aunque ésta haga una del "peso de la noche" para imponer orden, tiene algo estremecedor. No pensó dedicarse a la historia de Chile.

—Antes hice una Licenciatura de Historia del Arte y me iba a especializar en el Renacimiento italiano. A los 24 años vine a Chile, de paso, después de haberme ido a los diez, y me di cuenta que este lugar es el único que jamás podré llegar a conocer.

Santiago era su destino.

—Hay algo fatal en eso, en lo que a uno le tocó. Tengo amigos judíos muy cosmopolitas, de una cultura internacional muy fuerte, pero ya no tengo eso, no me queda otro que el Valle Central de Chile y esta ciudad que no me gusta porque la encuentro grama, marcada por "el peso de la noche". Sin embargo, las imágenes de su infancia en la Alameda son inolvidables.

—Tal vez porque mi padre es arquitecto moderno —su diseño del Pólo Sag en Apoquindo lo demuestra—, y muy marcado por Le Corbusier y la Bauhaus, aprendí a admirar el Barrio Cívico, especialmente los edificios gigantes y

laberínticos de la Avenida Bulnes, donde él tenía su oficina. Una estética como la que tiene la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile, y que después supe que se llama fascista, mussoliniana. Me marcó para siempre y me habría gustado tener una de esas casas "buque" de Providencia.

Fue la familia materna, Letelier, la que lo acercó a la historia.

—Ibáñez del Campo era pariente político y me quedaron algunas imágenes de La Moneda, aunque vagas, nunca tan claras como la de la tortuga de Cerro Castillo. Pero al lado de las cochinas de Morandé había estado la casa del bisabuelo Ricardo Letelier, y mi abuela y bisabuela maternas vivían en el Paseo República, donde yo almorcaba casi todos los días, y por ellas me asomaba a un Chile tradicional.

Y aún más con la bisabuela Julia, hija del Presidente Balmaceda.

—Tuve la suerte de conocer la generación de los bisabuelos... Ella tenía su casa en Requeima, que era como un museo, una casa con piano, bustos, muebles antiguos, pero especialmente muchas esculturas, como la del niño y el toribor que ahora está en el Museo Visual Marchena.

La Casa Central de la Universidad de Chile, el Club de la Unión donde su padre iba todos los días, los monumentos del bandejón central de la Alameda, le resultaban admirables.

—Ahí, en la Alameda, una fiesta un museo histórico con los héroes de la Independencia, de la Batalla de la Concepción, los educadores Pinochet, la Brün, Wisker Martínez, y la gente los conocía bien entonces.

Era barrio residencial.

—Hay no lo parcos. Entonces los niños jugábamos con veleros en las piletas, al vecindario se agitando con la Parada Militar, y todo se llenaba de barajitos en diciembre, antes de la Pascua. Tenía mucha vida. La Alameda es la columna vertebral de este país, que se escribe capítulo a capítulo avanzando al oriente, hasta terminar en un barrio tipo Las Vegas.

Aunque a la distancia le pareciera que Santiago era terriblemente gris, volvió.

—Tengo horror y fascinación por el poder, es lo que investigo, y no conozco otra que el de esta ciudad. Por lo demás, en 1979, en mi primer verano de mi regreso a Chile, iba caminando por República y de repente vi un efecto de luz y sombra muy especial. Nunca lo había visto en otro país, era una imagen primordial de mi infancia y sentí que en ese momento había recuperado el tiempo perdido.

Por Miguel Laborda
Fotografías, Hernán Britos

Jocelyn-Holt en el barrio civico [artículo] Miguel Laborde.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jocelyn-Holt, AlfredoAutor secundario:Laborde, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jocelyn-Holt en el barrio civico [artículo] Miguel Laborde.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile